

DENON

AVR-X1000

ZINTEGROWANY SIECIOWY AMPLITUNER AUDIOWIZUALNY

Instrukcja obsługi

[Panel przedni](#)[Wyświetlacz](#)[Panel tylny](#)[Pilot zdalnego sterowania](#)[Indeks](#)

Na jednej stronie arkusza papieru można wydrukować więcej niż jedną stronę dokumentu PDF.

Spis treści

Akcesoria	6
Wkładanie baterii	7
Zakres działania pilota zdalnego sterowania	7
Funkcje	8
Dźwięk wysokiej jakości	8
Wysoka wydajność	8
Łatwa obsługa	9

Nazwy elementów i ich funkcje

Panel przedni	10
Wyświetlacz	13
Panel tylny	14
Pilot zdalnego sterowania	16

Podłączenia

Podłączenie głośników	19
Instalacja głośników	19
Podłączenie głośników	21
Podłączenie odbiornika TV	25
Sposób połączenia 1 : Telewizor wyposażony w złącze HDMI i zgodny z funkcją ARC (Audio Return Channel)	26
Sposób połączenia 2 : Telewizor wyposażony w złącze HDMI	27
Sposób połączenia 3 : Telewizor bez złącza HDMI	28

Podłączenie odtwarzacza	29
Podłączenie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)	30
Podłączenie odtwarzacza DVD	31
Podłączanie kamery wideo lub innego urządzenia	32
Podłączenie iPoda lub urządzenia pamięci USB do portu USB	33
Podłączenie anteny FM	35
Podłączenie do sieci domowej (LAN)	36
Podłączenie przewodu zasilającego	37

Odtwarzanie

Operacje podstawowe	39
Włączanie urządzenia	39
Wybór źródła sygnału	39
Ustawienie głównego regulatora głośności	40
Czasowe wyciszenie dźwięku (Muting)	40
Odtwarzanie sygnału z odtwarzacza płyt Blu-ray/ odtwarzacza DVD	40
Odtwarzanie z iPod	41
Słuchanie muzyki z urządzenia iPod	42
Ustawianie trybu pracy (Tryb przeg.iPod)	43
Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Powtórz)	44
Uruchomienie odtwarzania losowego (Losowo)	44
Odtwarzanie z pamięci USB	45
Odtwarzanie plików z pamięci USB	46



Słuchanie transmisji FM	<u>48</u>	Viewing photographs on the Flickr site	<u>70</u>
Słuchanie transmisji FM.....	<u>49</u>	Podgląd fotografii współdzielonych przez poszczególnych użytkowników.....	<u>71</u>
Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości radiowej (St.bezpośrednie).....	<u>50</u>	Przeglądanie wszystkich fotografii w Flickr.....	<u>72</u>
Wyszukiwanie RDS.....	<u>51</u>	Odtwarzanie plików ze Spotify	<u>74</u>
Szukam PTY.....	<u>51</u>	Odtwarzanie plików ze Spotify.....	<u>74</u>
Wyszukiwanie TP.....	<u>52</u>	Dodanie do przycisku FAVORITE STATION	<u>78</u>
Tekst radiowy.....	<u>53</u>	Odtwarzanie elementów dodanych do przycisku FAVORITE STATION.....	<u>79</u>
Zmiana sposobu dostrajania się do stacji (Tryb dostrajania).....	<u>53</u>	Funkcja AirPlay	<u>80</u>
Słuchanie zaprogramowanych stacji radiowych.....	<u>53</u>	Strumieniowe przesyłanie muzyki przechowywanej w iPhone, iPod touch lub iPad do tego urządzenia.....	<u>80</u>
Zaprogramowanie aktualnej stacji radiowej (Pamięć stacji).....	<u>54</u>	Odtwarzanie muzyki z iTunes za pośrednictwem tego amplitunera.....	<u>81</u>
Automatyczne dostrojenie i zaprogramowanie stacji radiowych (Auto-program.).....	<u>55</u>	Wybór wielu głośników (urządzeń).....	<u>81</u>
Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji).....	<u>55</u>	Obsługa odtwarzania iTunes za pomocą pilota zdalnego sterowania.....	<u>82</u>
Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację).....	<u>56</u>	Funkcje pomocnicze	<u>83</u>
Anulowanie funkcji preset skip.....	<u>56</u>	Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Powtórz).....	<u>84</u>
Słuchanie radia internetowego	<u>57</u>	Uruchomienie odtwarzania losowego (Losowo).....	<u>84</u>
Słuchanie radia internetowego.....	<u>58</u>	Dodanie do ulubionych z menu Option (Zap.w ulubiony.).....	<u>85</u>
Odtwarzanie ostatnio odbieranej stacji radia internetowego.....	<u>59</u>	Odtwarzanie elementów dodanych w opcji "Zap.w ulubiony.".....	<u>85</u>
Dodawanie stacji radia internetowego do ulubionych za pomocą serwisu vTuner.....	<u>60</u>	Usuwanie elementów dodanych do ulubionych (Usuń z ulubiony.).....	<u>86</u>
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS	<u>61</u>	Wyszukiwanie utworów za pomocą słów kluczowych (Wyszuk.tekstu).....	<u>86</u>
Wprowadzenie ustawień udostępniania multimediów.....	<u>62</u>	Jednoczesne odtwarzanie muzyki i wyświetlanie ulubionego obrazu (Pokaz zdjęć).....	<u>87</u>
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS.....	<u>63</u>	Wyświetlanie sekwencji obrazów (Pręd.pokaz zdjęć).....	<u>88</u>
Odtwarzanie plików z Last.fm	<u>65</u>	Wyświetlanie żadanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video).....	<u>88</u>
Odtwarzanie plików z Last.fm.....	<u>66</u>		
Log Out.....	<u>69</u>		



Wybór trybu dźwięku	<u>89</u>
Wybór trybu dźwięku.....	<u>90</u>
Odtwarzanie bezpośrednie.....	<u>91</u>
Funkcja sterowania HDMI	<u>98</u>
Procedura ustawień.....	<u>98</u>
Funkcja wyłączenia czasowego	<u>99</u>
Korzystanie z wyłącznika czasowego.....	<u>99</u>
Funkcja Szybkiego Wybierania	<u>100</u>
Wywoływanie funkcji Quick Select.....	<u>100</u>
Zmiana ustawień.....	<u>100</u>

Ustawienia

Mapa menu	<u>101</u>
Operacje w menu.....	<u>107</u>
Wprowadzanie znaków	<u>108</u>
Klawiatura ekranowa.....	<u>108</u>
Audio	<u>109</u>
Poziom dialogów.....	<u>109</u>
Poz.subwoofera.....	<u>109</u>
Parametr surr.....	<u>110</u>
ToneBarwa dźwięku.....	<u>113</u>
Restorer.....	<u>113</u>
Opóźnienie audio.....	<u>114</u>
Głośność.....	<u>114</u>
Audyssey.....	<u>115</u>
Ręczna kor.EQ.....	<u>117</u>

Video	<u>118</u>
Ustawienie HDMI.....	<u>118</u>
Wskazania ekran.....	<u>119</u>
Format TV.....	<u>120</u>
Wejścia	<u>121</u>
Przypisanie wej.....	<u>121</u>
Zmiana nazwy źr.....	<u>123</u>
Ukrycie źródła.....	<u>123</u>
Poziom sygnału.....	<u>123</u>
Wybór wejść.....	<u>124</u>
Głośniki	<u>125</u>
Ustawienia Audyssey®	<u>125</u>
Procedura konfiguracji głośników (konfiguracja Audyssey®).....	<u>127</u>
Komunikaty błędów.....	<u>132</u>
Powrót do wyników pomiarów Ustawienia Audyssey®.....	<u>133</u>
Ustaw ręczne	<u>134</u>
Konfig.głośników.....	<u>134</u>
Odległości.....	<u>135</u>
Poziomy.....	<u>135</u>
Odcięcie.....	<u>136</u>
Basy.....	<u>137</u>
Sieć	<u>138</u>
Informacja.....	<u>138</u>
Sterowanie IP.....	<u>138</u>
Przyjazna nazwa.....	<u>138</u>
Ustawienia.....	<u>139</u>
Diagnostyka.....	<u>140</u>



Ogólne	<u>141</u>
Język	<u>141</u>
Nazwy szyb.wyb.	<u>141</u>
Auto wyłączenie	<u>141</u>
Przedni wyświetl	<u>142</u>
Informacja	<u>142</u>
Dane użytkownika	<u>144</u>
Oprogramowanie	<u>144</u>
Blok.ustawień.....	<u>146</u>

Wskazówki

Spis treści	<u>147</u>
Wskazówki	<u>148</u>
Rozwiązywanie problemów	<u>150</u>
Przywracanie ustawień fabrycznych	<u>162</u>

Dodatek

Informacje dotyczące HDMI	<u>163</u>
Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB	<u>166</u>
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS	<u>167</u>
Odtwarzanie radia internetowego	<u>168</u>
Funkcja Personal Memory Plus.....	<u>168</u>
Pamięć ostatnio wykonanej funkcji	<u>168</u>
Trybów dźwięku i kanał wyjściowy	<u>169</u>
Tryby i parametry dźwięku otaczającego.....	<u>170</u>
Typy sygnałów wejściowych oraz odpowiadające im tryby dźwiękowe.....	<u>173</u>
Wyjaśnienie pojęć.....	<u>175</u>
Wyjaśnienie pojęć.....	<u>180</u>
Dane techniczne	<u>182</u>
Indeks	<u>184</u>
Licencja.....	<u>186</u>



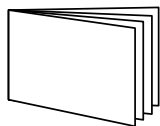
Dziękujemy za zakup tego urządzenia marki Denon. W celu zapewnienia właściwej obsługi, przeczytaj dokładnie niniejszą instrukcję i obsługuj urządzenie zgodnie ze wskazówkami w niej zawartymi.

Po przeczytaniu instrukcję należy zachować na przyszłość.

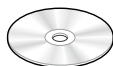
Akcesoria

Sprawdź, czy następujące elementy są dostarczone wraz z urządzeniem.

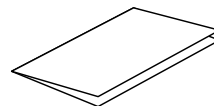
① Skrócona instrukcja obsługi



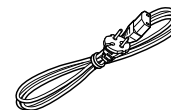
② CD-ROM (Instrukcja obsługi)



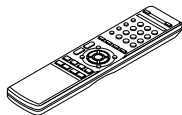
③ Zasady bezpieczeństwa



④ Przewód zasilania



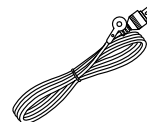
⑤ Pilot zdalnego sterowania (RC-1181)



⑥ Baterie R03/AAA



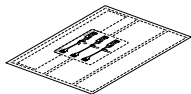
⑦ Antena pokojowa FM



⑧ Mikrofon do konfiguracji i pomiarów (ACM1HB)

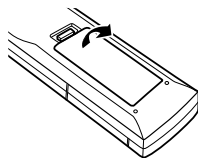


⑨ Etykieta kabla

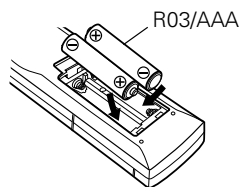


Wkładanie baterii

- 1 Zdejmij tylną osłonę zgodnie z kierunkiem strzałki.



- 2 Prawidłowo włóż dwie baterie zgodnie z oznaczeniami ⊕ oraz ⊖ w przedziale baterii.



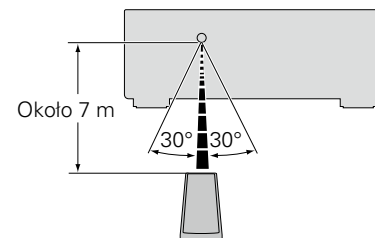
- 3 Załóż pokrywkę przedziału na baterie.

UWAGA

- Wymieniając baterie, zwróć uwagę by je włożyć zgodnie ze znakami ⊕ oraz ⊖ znajdującymi się w przedziale baterii.
- Aby zapobiec uszkodzeniom lub wyciekom baterii:
 - Nie używaj nowych baterii razem ze starymi.
 - Nie używaj razem różnych typów baterii.
- Wyjmij baterie, jeżeli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas.
- W przypadku wycieku baterii, dokładnie wytrzyj przedział baterii i włóż nowe baterie.

Zakres działania pilota zdalnego sterowania

Chcąc sterować urządzeniem za pomocą pilota zdalnego sterowania, nakieruj pilota na odbiornik sygnału zdalnego sterowania znajdujący się w tym urządzeniu.



Funkcje

Dźwięk wysokiej jakości

- **Przy zastosowaniu obwodów dyskretnych wzmacniacz mocy zapewnia identyczną jakość we wszystkich 5-kanalach (120 W x 5-kanalów).**

W celu uzyskania optymalnego realizmu i niezwykłej dynamiki, sekcja wzmacniacza mocy wykonana jest na elementach dyskretnych (zamiast układów zintegrowanych).

Dzięki zastosowaniu wysokoprądowych elementów dyskretnych dużej mocy wzmacniacz z łatwością wysterylizuje głośniki wysokiej jakości.

Wysoka wydajność

- **Obsługuje radio internetowe, muzykę i fotografie**

Obsługuje przesyłanie strumieniowe AirPlay® (🔗 str. 80)

Odtwarzać można wiele rozmaitych źródeł audiovizualnych, w tym radio internetowe, pliki dźwiękowe zapisane w komputerze, można też wyświetlać na ekranie telewizora zdjęcia zapisane w komputerze.

Urządzenie obsługuje również technologię Apple AirPlay, która umożliwia odtwarzanie strumieniowe biblioteki muzycznej z urządzeń takich jak iPhone®, iPad®, iPod touch® lub iTunes®.

- **Urządzenie jest zgodne ze standardem “Denon Remote App” w zakresie obsługi podstawowych funkcji urządzeń takich jak iPad, iPhone* lub inne smartfony z systemem operacyjnym Android**

“Denon Remote App” to aplikacja umożliwiająca wykonanie podstawowych czynności, na przykład włączenie/wyłączenie urządzenia, sterowanie głośnością oraz zmiana źródła dźwięku za pomocą urządzeń iPad, iPhone oraz smartfonów i tabletów z systemem Android.

* Pobierz odpowiednie oprogramowanie “Denon Remote App” do urządzeń z systemem operacyjnym iOS i urządzeń z systemem Android. Urządzenie musi być podłączone do sieci LAN a urządzenie iPhone/iPod touch lub inne musi być podłączone do tej samej sieci Wi-Fi (bezprowodowej sieci LAN).

- **Złącza HDMI umożliwiają podłączenie różnorodnych źródeł cyfrowych AV (5 wejść, 1 wyjście).**

Urządzenie jest wyposażone w 5 złączy wejściowych HDMI do podłączenia urządzeń ze złączami HDMI, takich jak odtwarzacz dysków Blu-ray, konsola do gier telewizyjnych, kamera cyfrowa HD, odbiorniki telewizyjne HD itp.

- **Obsługuje HDMI z 3D, ARC, Deep Color, “x.v.Color”, Auto Lip Sync oraz funkcję sterowania HDMI (🔗 str. 163)**

Urządzenie obsługuje zaawansowane funkcje HDMI, takie jak 3D passthrough, Audio Return Channel, Auto Lip Sync, Deep Color i “x.v.Color” oraz HDMI CEC. Gdy na wejście podany zostanie sygnał cyfrowy wideo 4K, zostanie on przekazany w postaci niezmienionej, natomiast dostosowana zostanie odpowiednio rozdzielczość nakładki graficznego interfejsu użytkownika.



- **Odtwarzanie Direct Play dla urządzeń iPod i iPhone przez USB**
( str. 33)

Za pomocą tego urządzenia można odtwarzać pliki muzyczne z urządzenia iPod lub iPhone poprzez dołączony do nich przewód USB, który podłącza się do portu USB niniejszego urządzenia. iPod może być obsługiwany za pomocą pilota zdalnego sterowania dołączonego do niniejszego urządzenia.

Łatwa obsługa

- **“Kreator ustawień” wyświetla łatwe w użyciu instrukcje konfiguracji**

Najpierw po zapytaniu ustaw język. Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie TV ustawiając parametry głośników, sieci itd.

- **Nowa, prosta konfiguracja**

Nowy, łatwe do podłączenia złącza głośnika w układzie poziomym.

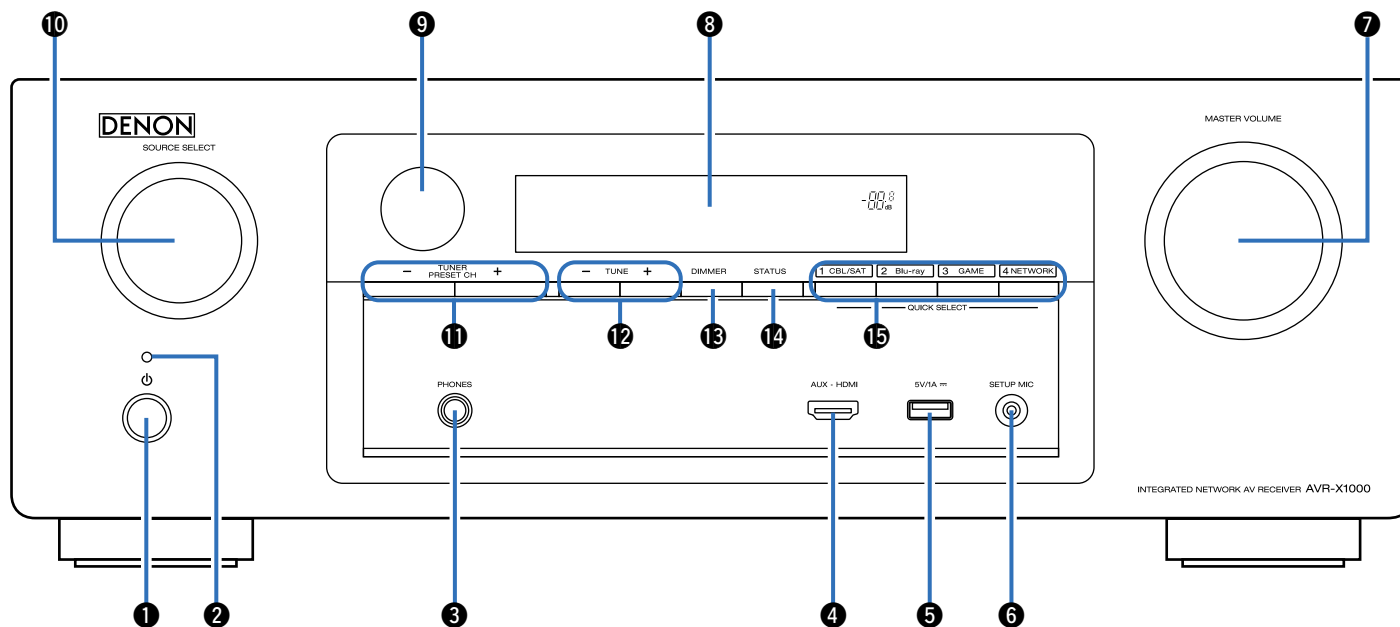
- **Łatwy w użyciu graficzny interfejs użytkownika**

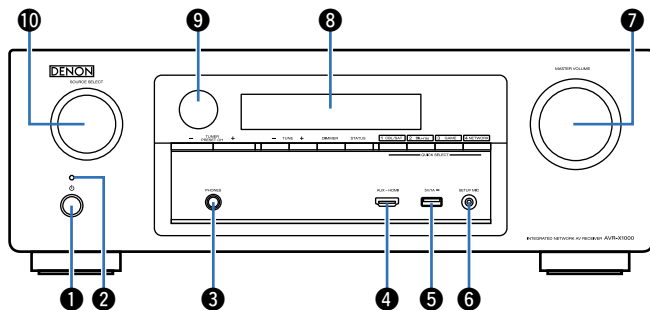
Urządzenie jest wyposażone w czytelny graficzny interfejs użytkownika, na którym wyświetlane jest menu, kolorowe ikony funkcji i łatwe w obsłudze elementy sterowania, aby maksymalnie zwiększyć komfort obsługi.



Nazwy elementów i ich funkcje

Panel przedni





1 Przycisk zasilania(⏻)

Powoduje to włączenie/wyłączenie zasilania (spoczynek) (👉 str. 39).

2 Kontrolka zasilania

Sygnalizuje stan zasilania w następujący sposób:

- Włączone : kolor zielony
- Normalny tryb czuwania : Wyl.
- Gdy parametr “HDMI PassThrough” (👉 str. 118) lub “Sterowanie HDMI” (👉 str. 118) ustawiony jest na “Włącz”: kolor czerwony
- Gdy parametr “Sterowanie IP” (👉 str. 138) ustawiony jest na “Zawsze wł.” : kolor czerwony

3 Gniazdo słuchawek (PHONES)

Gdy słuchawki zostaną podłączone do tego gniazda, dźwięk nie będzie już emitowany przez podłączone głośniki.

UWAGA

- Aby nie spowodować uszkodzenia słuchu podczas słuchania z użyciem słuchawek, nie zwiększaj gwałtownie poziomu głośności.

4 Złącze AUX-HDMI

Służy do podłączania urządzeń takich, jak kamery wideo i konsole gier (👉 str. 32).

5 Port USB

Służy do podłączania urządzeń magazynujących USB (takich jak urządzenia pamięci przenośnej USB) i kabla USB dołączonego do urządzenia iPod (👉 str. 33).

6 Gniazdo SETUP MIC

Służy do podłączania dołączonego do zestawu mikrofonu do konfiguracji i pomiarów (👉 str. 128).

7 Pokrętko MASTER VOLUME

Służy do regulacji poziomu głośności (👉 str. 40).

8 Wyświetlacz

Służy do wyświetlania rozmaitych informacji (👉 str. 13).

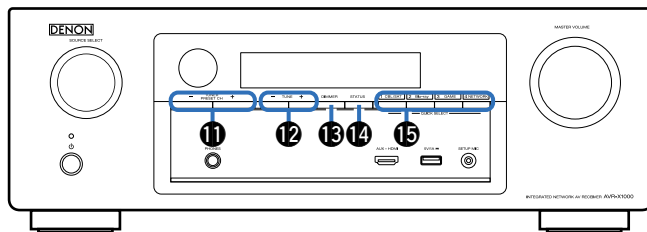
9 Czujnik zdalnego sterowania

Odbiera sygnał z pilota zdalnego sterowania (👉 str. 7).

10 Pokrętko SOURCE SELECT

Służy do wyboru źródła sygnału (👉 str. 39).





11 Przyciski wyboru zaprogramowanych kanałów radiowych (TUNER PRESET CH +, -)

Służą do wyboru zaprogramowanych stacji radiowych (👉 str. 53).

12 Przyciski dostrajania w górę / w dół

Umożliwiają wybór częstotliwości odbioru stacji radiowych FM (👉 str. 49).

13 Przycisk DIMMER

Każde naciśnięcie powoduje zmianę jasności wyświetlacza (👉 str. 142).

14 Przycisk STATUS

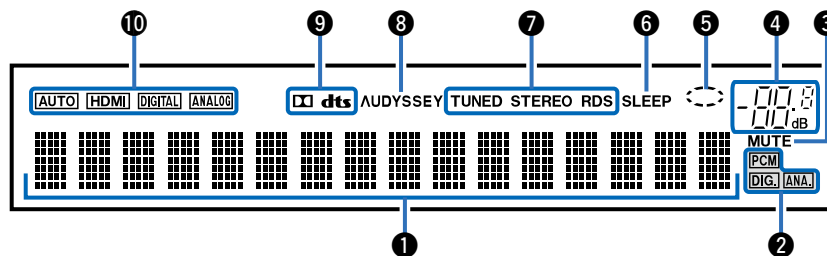
Każde naciśnięcie powoduje zmianę informacji o stanie na wyświetlaczu (👉 str. 43).

15 Przyciski QUICK SELECT

Pojedyncze naciśnięcie każdego z tych przycisków umożliwia przywołanie różnych ustawień zarejestrowanych dla każdego przycisku, takich jak źródło wejściowe, poziom głośności i ustawienia trybu dźwięku (👉 str. 100).



Wyświetlacz



1 Wyświetlacz informacyjny

Wyświetla nazwę źródła sygnału, tryb dźwiękowy, wartości ustawień oraz inne informacje.

2 Kontrolki sygnału wejściowego

3 Wskaźnik MUTE

Świeci się, gdy wybrany jest tryb wyciszenia dźwięku (🔊 str. 40).

4 Wskaźnik poziomu głośności

5 Wskaźnik kołowy

Wskaźnik kołowy jest wyświetlany wtedy, gdy sygnałem źródłowym jest "NETWORK", "iPod/USB", lub gdy odtwarzana jest muzyka.

6 Wskaźnik wyłącznika czasowego

Świeci się, gdy ustawiona jest funkcja wyłącznika czasowego (🔊 str. 99).

7 Wskaźniki trybu pracy tunera

Świecą się wskazując tryb odbioru, gdy jako źródło sygnału wybrany został "TUNER".

STEREO : W trybie FM zaświeci się, gdy odbierana jest stereofoniczna stacja radiowa.

TUNED : Zaświeci się, gdy stacja radiowa zostanie dostrojona prawidłowo.

RDS : Zaświeci się, gdy odbierana jest stacja radiowa RDS.

8 Wskaźnik Audyssey®

Ten wskaźnik świeci, gdy parametr "MultEQ® XT" (🔊 str. 115), "Dynamic EQ" (🔊 str. 115) lub "Dynamic Volume" (🔊 str. 116) mają inne ustawienie niż "Wył.".

9 Wskaźnik dekodera

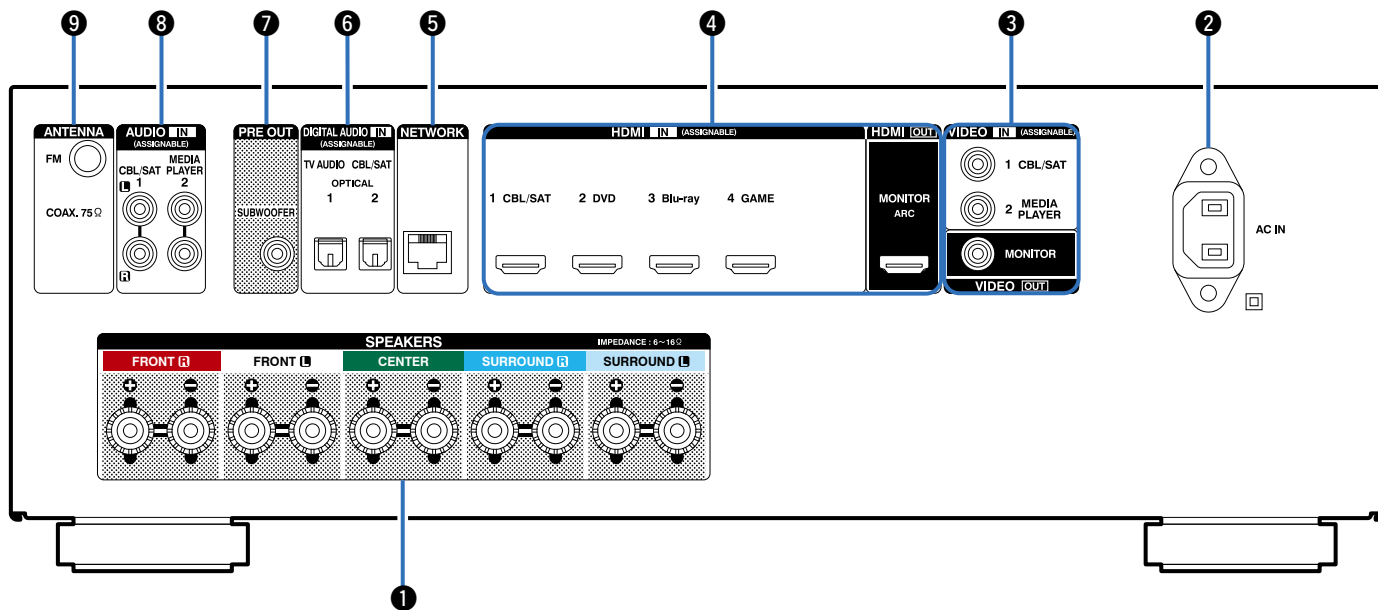
Świecą, gdy na wejściach obecne są sygnały Dolby lub DTS albo dy pracuje dekodery Dolby lub DTS.

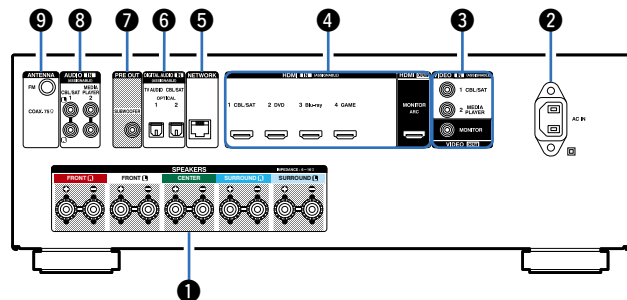
10 Wskaźniki trybu wejściowego

Wskazują tryby wejściowe audio dla poszczególnych źródeł sygnału (🔊 str. 124).



Panel tylny





1 Zaciski głośnikowe (SPEAKERS)

Do podłączenia głośników (👉 str. 21).

2 Wejście AC (AC IN)

Do podłączenia przewodu zasilania (👉 str. 37).

3 Złącza wideo (VIDEO)

Do podłączenia urządzeń wyposażonych w złącza wideo (👉 str. 30, 31).

4 Złącza HDMI

Do podłączenia urządzeń wyposażonych w złącza wideo typu HDMI (👉 str. 26, 27, 32).

5 Złącze sieciowe (NETWORK)

Do podłączenia tego urządzenia do sieci LAN (👉 str. 36).

6 Cyfrowe złącza audio (DIGITAL AUDIO)

Do podłączenia urządzeń wyposażonych w złącza dźwięku cyfrowego (👉 str. 30, 31).

7 Złącza PRE OUT

Służy do łączenia subwoofera z wbudowanym wzmacniaczem (👉 str. 22).

8 Analogowe złącza audio (AUDIO)

Do podłączenia urządzeń wyposażonych w złącza dźwięku analogowego (👉 str. 30, 31).

9 Styki anteny FM (ANTENNA)

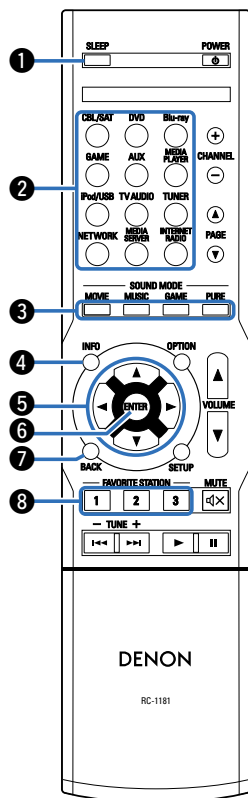
Służy do podłączenia anten FM (👉 str. 48).

UWAGA

- Nie dotykaj wewnętrznych szpilek w gniazdach na tylnym panelu. Ładunek elektrostatyczny przenoszony na ciebie może spowodować uszkodzenie układów wewnętrznych tego urządzenia.



Pilot zdalnego sterowania



1 Przycisk SLEEP

Służy do ustawienia wyłącznika czasowego (👉 str. 99).

2 Przyciski wyboru źródła wejściowego

Służą do wyboru źródła sygnału (👉 str. 39).

3 Przyciski SOUND MODE

Służą do wyboru trybu dźwięku (👉 str. 89).

- Przycisk MOVIE
- Przycisk MUSIC
- Przycisk GAME
- Przycisk PURE

4 Przycisk informacyjny (INFO)

Służy do wyświetlenia informacji o stanie na ekranie telewizora (👉 str. 143).

5 Przyciski kursorów (Δ▽◀▶)

Służą do wyboru elementów (👉 str. 107).

6 Przycisk ENTER

Określa wybór (👉 str. 107).

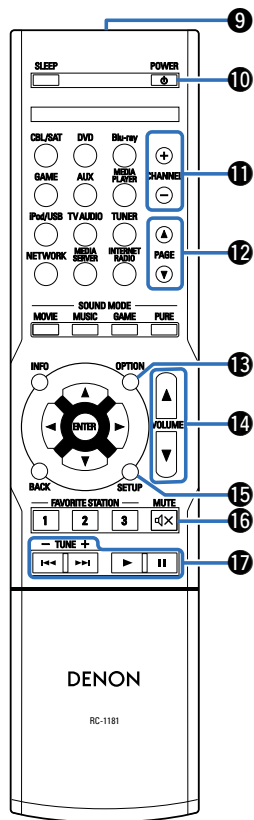
7 Przycisk BACK

Powrót do poprzedniego ekranu (👉 str. 107).

8 Przyciski FAVORITE STATION (1 – 3)

Jednorazowe naciśnięcie wywołuje zaprogramowane stacje radiowe i treści (👉 str. 78).





9 Nadajnik sygnału zdalnego sterowania

Nadaje sygnał z pilota zdalnego sterowania (🔗 str. 7).

10 Przycisk POWER (⏻)

Służy do włączania/wyłączania zasilania (🔗 str. 39).

11 Przyciski kanałów (CHANNEL +, -)

Umożliwiają wybór zaprogramowanych stacji radiowych (🔗 str. 53).

12 Przyciski wyszukiwania strony (PAGE ▲▼)

Powodują przełączanie stron (🔗 str. 43).

13 Przycisk OPTION

Służy do wyświetlania menu opcji na ekranie telewizora (🔗 str. 83).

14 Przyciski VOLUME (▲▼)

Służą do regulacji poziomu głośności (🔗 str. 40).

15 Przycisk SETUP

Służy do wyświetlania menu na ekranie telewizora (🔗 str. 107).

16 Przycisk MUTE (🔇)

Wyciszenie dźwięku wyjściowego (🔗 str. 40).

17 Przyciski systemowe

Służą do obsługi funkcji związanych z odtwarzaniem (🔗 str. 41).

- Przyciski przeskoku (⏮, ⏭)
- Przycisk odtwarzania (▶)
- Przycisk wstrzymania (⏸)

Przyciski dostrajania w górę / w dół (TUNE +, -)

Służą do obsługi tunera (🔗 str. 49).



Podłączenia

Podłączenie głośników (👉 str. 19)

Podłączenie odbiornika TV (👉 str. 25)

Podłączanie odtwarzacza (👉 str. 29)

Podłączenie iPoda lub urządzenia pamięci USB do portu USB (👉 str. 33)

Podłączenie anteny FM (👉 str. 35)

Podłączenie do sieci domowej (LAN) (👉 str. 36)






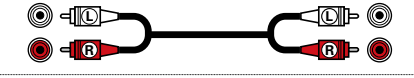

Podłączenie przewodu zasilającego (👉 str. 37)

UWAGA

- Nie należy podłączać przewodu zasilania przed dokonaniem wszystkich połączeń sygnałowych. Gdy uruchomiony jest "Kreator ustawień", w celu wykonania połączeń należy stosować się do instrukcji wyświetlanych na ekranie "Kreator ustawień" (📖 str. 7). (Podczas pracy programu "Kreator ustawień" na złączach wejściowych/wyjściowych nie jest obecne napięcie).
- Kable zasilające nie mogą być splecione z kablami sygnałowymi. Mogłyby to powodować występowanie szumów.

■ Przewody używane do podłączeń

Przygotuj kable niezbędne do podłączenia żądanych urządzeń.

Przewód głośnikowy	
Przewód subwoofera	
Przewód HDMI	
Przewód video	
Przewód optyczny	
Przewód audio	
Przewód LAN	

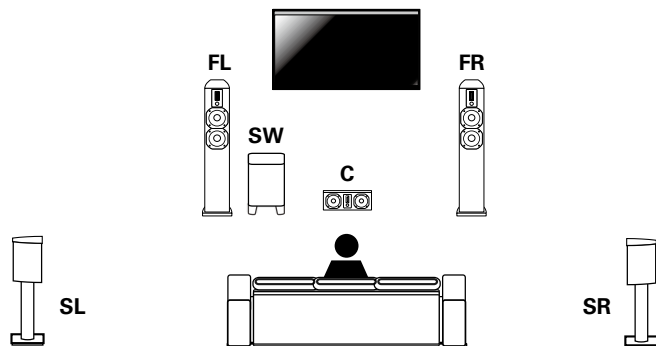


Podłączenie głośników

Ustaw/zamontuj głośniki i podłącz je do tego urządzenia (👉 str. 19, 21).

Instalacja głośników

Określ system głośnikowy w zależności od liczby posiadanych głośników i zamontuj każdy z głośników oraz subwoofer w pomieszczeniu odsłuchowym. Poniżej omówiony zostanie typowy przykład instalacji głośników.



FL/FR : Ustaw FRONT lewy i prawy głośnik w jednakowej odległości od głównej pozycji odsłuchowej. Odległość między obydwooma zestawami głośnikowymi a telewizorem również powinna być jednakowa.

C : Ustaw głośnik CENTER między głośnikami przednimi, poniżej lub powyżej telewizora.

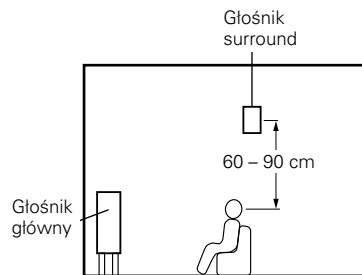
SL/SR : Ustaw lewy i prawy głośnik SURROUND w tej samej odległości po lewej i prawej stronie, nieco z tyłu tak, aby były skierowane w stronę głównego miejsca słuchania.

SW : Ustaw SUBWOOFER w dogodnym miejscu w pobliżu głośników przednich.



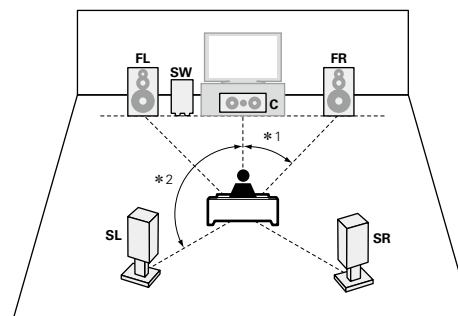


- Poniższą ilustrację należy potraktować jako przykład sposobu podłączenia każdego głośnika. Wysokość nie musi być dokładnie taka sama.



[Widok z boku]

■ W przypadku, gdy zainstalowano głośniki 5.1-kanalowych



*1 22° – 30°

*2 120°

[Skróty dot. głośników]

FL	Głośnik główny lewy (L)	SW	Subwoofer
FR	Głośnik główny prawy (P)	SL	Lewy głośnik dźwięku otaczającego (L)
C	Głośnik centralny	SR	Prawy głośnik dźwięku otaczającego (P)



Podłączenie głośników

Teraz podłączamy do amplitunera głośniki zamontowane w pomieszczeniu. W tej części omówiony zostanie typowy przykład podłączenia głośników do amplitunera.

UWAGA

- Przed przystąpieniem do podłączania głośników odłącz wtyczkę zasilania z gniazda sieciowego. Wyłącz również subwoofer.
- Podłącz w taki sposób, aby gołe kable głośnikowych nie wystawały z gniazda głośnika. Jeśli gołe przewody dotkną tylnego panelu lub nastąpi zwarcie pomiędzy żyłami + oraz -, to może zadziałać układ zabezpieczający urządzenia (zob. str. 178 "Układ zabezpieczający").
- Nie wolno dotykać styków głośnikowych, gdy włączone jest zasilanie. Mogłoby to doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym. Gdy uruchomiony jest program "Kreator ustawień", w celu połączenia urządzenia należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. (Podczas pracy programu "Kreator ustawień" na złączach głośnika nie jest obecne napięcie).
- Należy użyć głośników (zestawów głośnikowych), z których każdy ma impedancję od 6 do 16 Ω (omów).

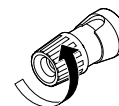
■ Podłączanie kabli głośnikowych

Sprawdź, czy złącza lewego (L) i prawego (P) kanału głośników zostały prawidłowo podłączone do tego urządzenia oraz czy została zachowana odpowiednia polaryzacja przewodów: + (czerwony) i - (czarny).

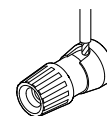
- 1** Usuń około 10 mm izolacji z końcówki kabla głośnikowego, al następnie skręć druty kabla razem lub zamontuj odpowiedni styk głośnikowy.



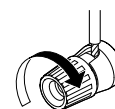
- 2** Odblokuj gniazdo głośnikowe przekręcając je w lewo.



- 3** Wsuń rdzeń przewodu w gniazdo głośnikowe do samego końca.

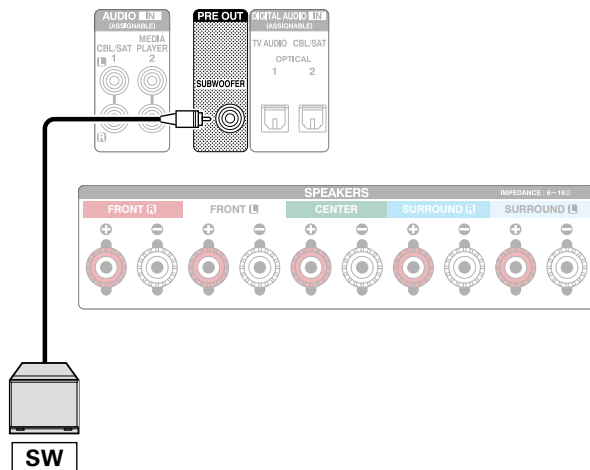


- 4** Zaciśnij gniazdo głośnikowe przekręcając je w prawo.



■ Podłączenie subwoofer

Do podłączenia subwoofer używaj kabla głośnikowego.



Informacja dotycząca etykiety kabli głośnikowych (dołączona do zestawu) ułatwiającej identyfikację kanałów.

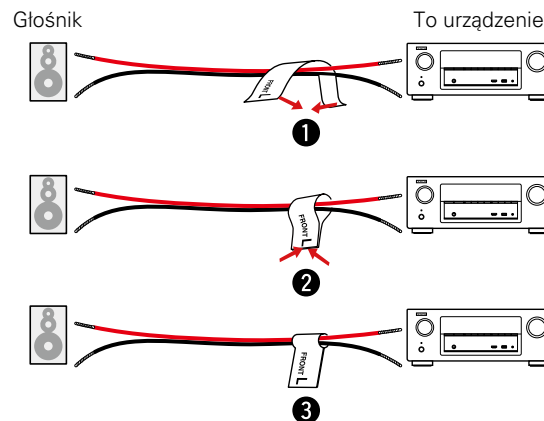
Znajdujący się z tyłu urządzenia panel kanałów z zaciskami głośnikowymi jest oznaczony różnymi kolorami ułatwiającymi identyfikację poszczególnych kanałów.

Gniazda głośników	Kolor
FRONT L	Biały
FRONT R	kolor czerwony
CENTER	kolor zielony
SURROUND L	Jasnoniebieski
SURROUND R	Niebieski

Założ etykietę głośników dla każdego kanału na odpowiedni kabel zgodnie z ilustracją.

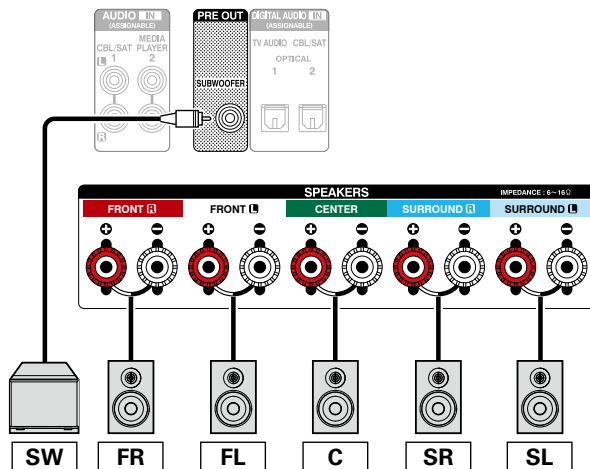
Następnie wykonaj połączenia tak, aby kolor zacisków głośnikowych był zgodny z kolorem etykiety na kablu głośnikowym.

[Mocowanie etykiety kabla głośnikowego]



■ Podłączenie głośników 7.1

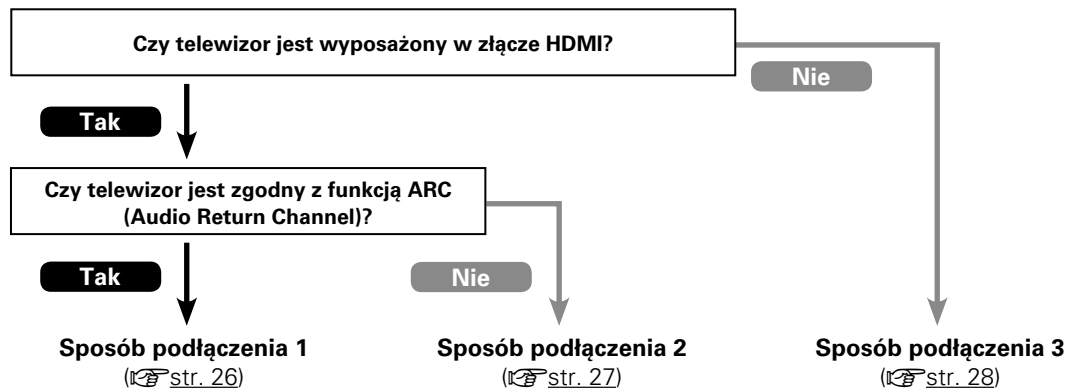
Ilustracje przedstawiają przykład podłączenia dla odtwarzania dźwięku 7.1-kanalowego.



Podłączenie odbiornika TV

Podłącz do tego urządzenia odbiornik telewizyjny, aby wyświetlać na nim sygnał z wejść wideo. Z pomocą tego urządzenia można również odtwarzać dźwięk z odbiornika telewizyjnego.

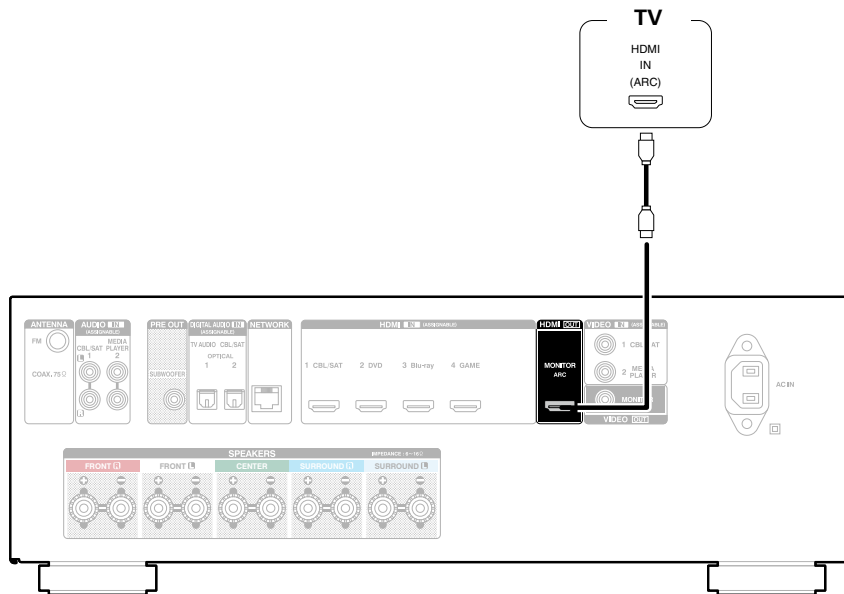
Funkcja ARC umożliwia odtworzenie w tym urządzeniu dźwięku telewizora dzięki wysłaniu sygnału dźwiękowego telewizora do tego urządzenia za pomocą kabla HDMI.



Sposób połączenia 1 : Telewizor wyposażony w złącze HDMI i zgodny z funkcją ARC (Audio Return Channel)

Użyj kabla HDMI, aby podłączyć telewizor obsługujący funkcję ARC.

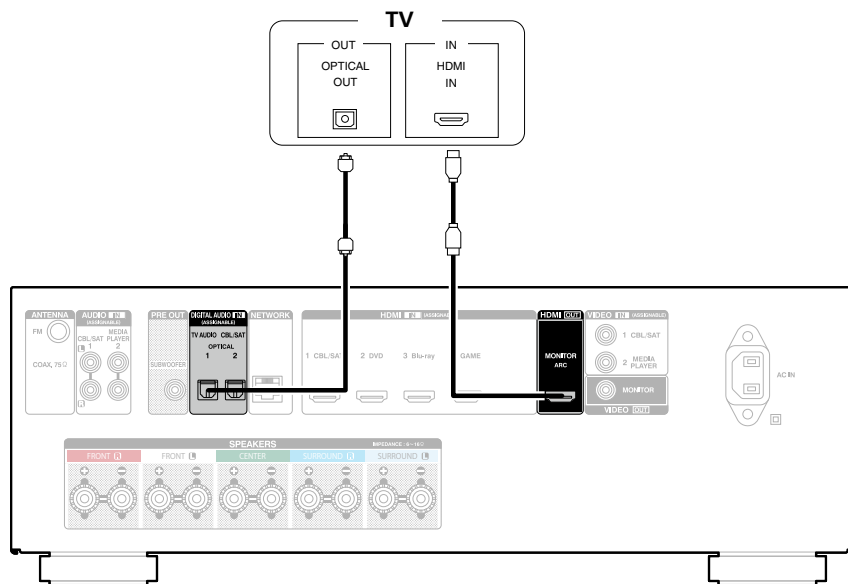
W przypadku korzystania z telewizora obsługującego funkcję ARC ustaw opcję "Sterowanie HDMI" (☞ str. 118) na "Włącz".



Sposób połączenia 2 : Telewizor wyposażony w złącze HDMI

Podłącz telewizor do tego urządzenia za pomocą kabla HDMI.

Aby odtwarzać dźwięk z telewizora za pomocą tego urządzenia, użyj kabla optycznego do podłączenia telewizora do tego urządzenia.



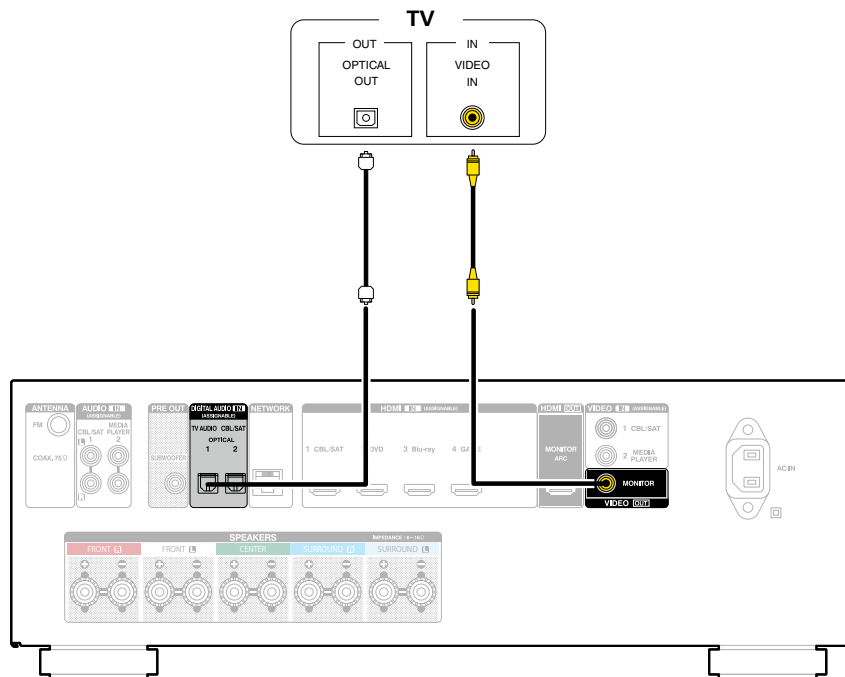
- Aby wyprowadzić sygnały dźwiękowe wprowadzane ze złącza wejściowego HDMI na telewizor podłączony przez HDMI, ustaw "Wyj.HDMI Audio" (🔗 str. 118) na "TV".



Sposób połączenia 3 :Telewizor bez złącza HDMI

Użyj kabla wideo do podłączenia telewizora do tego urządzenia.

Aby odtwarzać dźwięk z telewizora za pomocą tego urządzenia, użyj kabla optycznego do podłączenia telewizora do tego urządzenia.



Podłączanie odtwarzacza

To urządzenie jest wyposażone w dwa typy złącz wejściowych wideo (HDMI i kompozytowe wideo) i dwa typy złącz wyjściowych wideo (HDMI i kompozytowe wideo).

Wybierz odpowiednie złącza wejściowe w zależności od tego, w jakie złącza wyposażone jest podłączane urządzenie.

Jeśli urządzenie podłączone do tego amplitunera jest wyposażone w złącze HDMI, zaleca się używać złączy HDMI.

W przypadku złącza HDMI za pomocą jednego kabla można przesyłać sygnały audio i wideo.

- Podłączenie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej) (🔧 str. 30)
- Podłączenie odtwarzacza DVD (🔧 str. 31)
- Podłączanie kamery wideo lub innego urządzenia (🔧 str. 32)



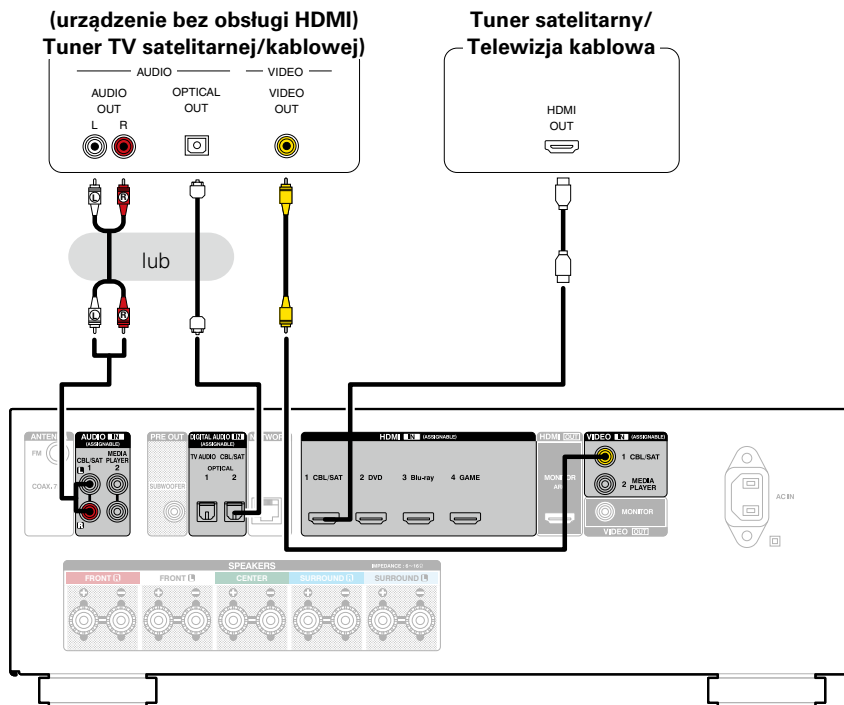
- Podłącz urządzenia zgodnie z oznaczeniami wejść sygnału na złączach wejściowych audio/wideo tego urządzenia.
- Urządzenie potrafi zmienić źródło przypisane do złączy HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, VIDEO IN i AUDIO IN.
Jak zmienić źródło przypisane do złączy (🔧 str. 121 "Przypisanie wej.").



Podłączenie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)

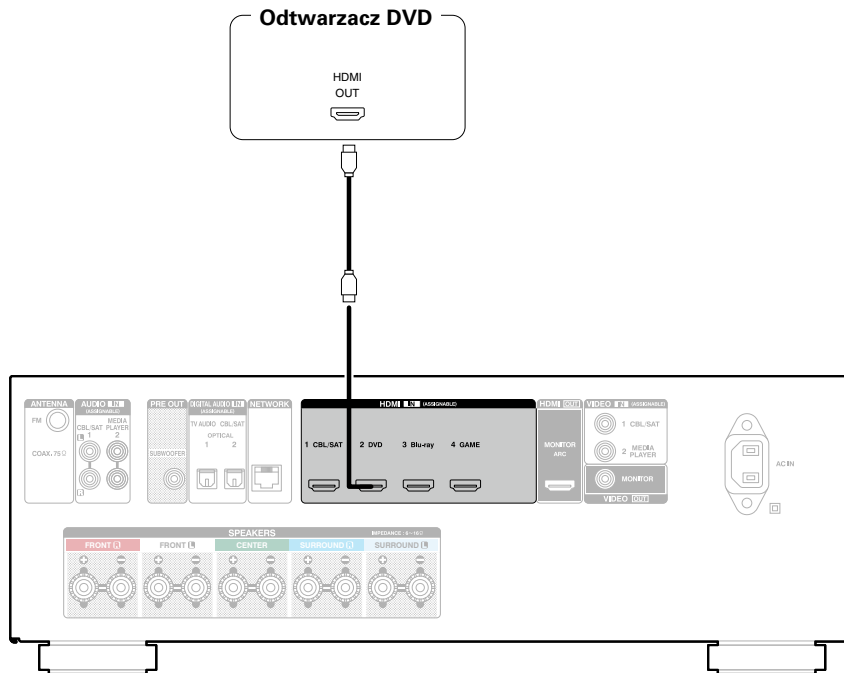
Przykładowo opisano sposób podłączenia dekodera satelitarne/televizji kablowej.

Wybierz odpowiednie złącza wejściowe w zależności od tego, w jakie złącza wyposażone jest podłączane urządzenie.



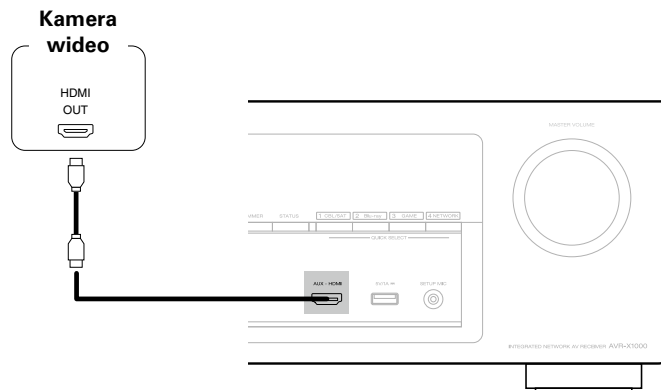
Podłączenie odtwarzacza DVD

Przykładowo opisano sposób podłączenia odtwarzacza DVD.



Podłączanie kamery wideo lub innego urządzenia

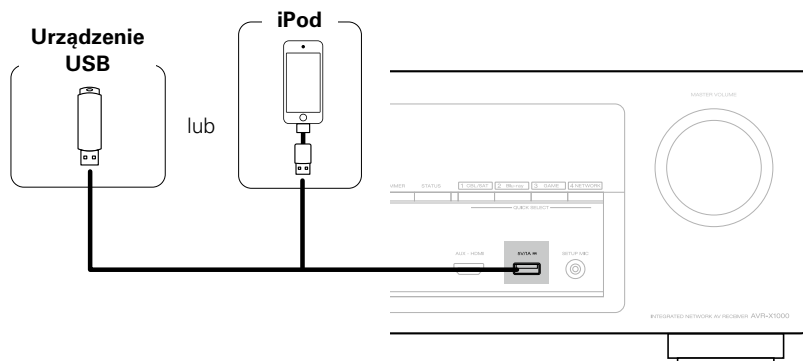
Ten opis został oparty na przykładowym połączeniu z kamerą wideo.



Podłączenie iPoda lub urządzenia pamięci USB do portu USB

W celu podłączenia iPoda do tego urządzenia, użyj przewodu USB dostarczonego wraz z iPodem.

Instrukcje postępowania opisano w części "Odtwarzanie z iPod" (🔍 str. 41) lub "Odtwarzanie z pamięci USB" (🔍 str. 45).



- Firma Denon nie gwarantuje, że wszystkie urządzenia pamięci masowej będą działały oraz że będą prawidłowo zasilane. W przypadku korzystania z przenośnego dysku twardego (HDD) dostarczanego z własnym zasilaczem sieciowym, należy skorzystać z tego zasilacza.

UWAGA

- Pamięci USB nie działają poprzez USB hub.
- Nie ma możliwości używania amplitunera po podłączeniu komputera za pomocą kabla USB i portu USB.
- Do podłączenia urządzenia magazynującego USB nie stosuj kabli przedłużających. Może to powodować zakłócenia pracy innych urządzeń.



■ Obsługiwane modele iPodów

• iPod classic



iPod classic
80GB



iPod classic
160GB (2007)



iPod classic
160GB (2009)

• iPod nano



iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB



iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB



iPod nano
5th generation (video camera)
8GB 16GB



iPod nano
6th generation
8GB 16GB



iPod nano
7th generation
16GB

• iPod touch



iPod touch
1st generation
8GB 16GB 32GB



iPod touch
2nd generation
8GB 16GB 32GB



iPod touch
3rd generation
32GB 64GB



iPod touch
4th generation
8GB 32GB 64GB



iPod touch
5th generation
32GB 64GB

• iPhone



iPhone
4GB 8GB 16GB



iPhone 3G
8GB 16GB



iPhone 3GS
8GB 16GB 32GB



iPhone 4
8GB 16GB 32GB



iPhone 4S
16GB 32GB 64GB

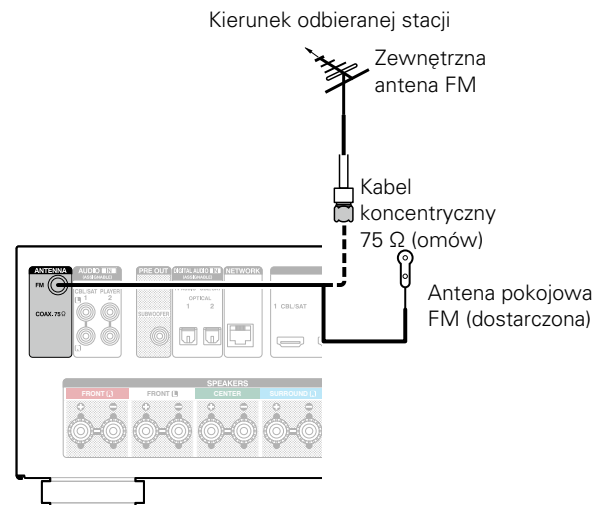


iPhone 5
16GB 32GB 64GB



Podłączenie anteny FM

Po podłączeniu anteny i odbiorze sygnału audycji (patrz str. 49 "Słuchanie transmisji FM"), za pomocą taśmy zamocuj antenę w pozycji, w której poziom szumów jest najmniejszy.



UWAGA

- Nie podłączaj dwóch anten FM jednocześnie.
- Jeżeli uzyskanie prawidłowego sygnału stacji nie jest możliwe, zalecamy zainstalowanie anteny zewnętrznej. Dokładniejsze informacje można uzyskać w sklepie, w którym nabyte zostało to urządzenie.



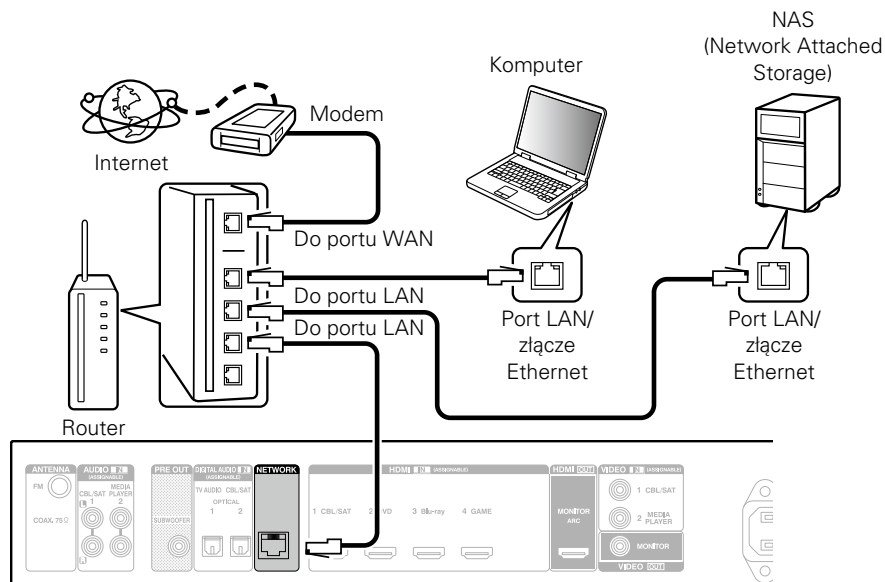
Podłączenie do sieci domowej (LAN)

To urządzenie można podłączyć do sieci domowej (LAN) w celu odtwarzania dźwięku z różnych źródeł oraz wykonywania następujących czynności.

- Odtwarzanie dźwięku sieciowego takiego jak np. radio internetowe i zasobów z serwerów multimedialnych.
- Odtwarzanie muzyki udostępnianej przez usługi online
- Korzystanie z funkcji Apple AirPlay
- Obsługa tego urządzenia za pośrednictwem sieci LAN
- Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego (firmware)



- Amplituner został zaprojektowany tak, aby połączenia sieciowe były wykonywane automatycznie za pomocą DHCP oraz funkcji automatycznego przydzielania adresu IP.
- Jeżeli używamy szerokopasmowego routera (funkcja DHCP), to Amplituner automatycznie ustawia adres IP itp. oraz pozostałe ustawienia.
- W przypadku podłączenia amplitunera do sieci bez funkcji DHCP, wykonaj ustawienia adresu IP, itd., posługując się w tym celu "Sieć" ([K](#) str. 138).



W celu uzyskania połączenia z Internetem, wymagana jest umowa z dostawcą usług internetowych.





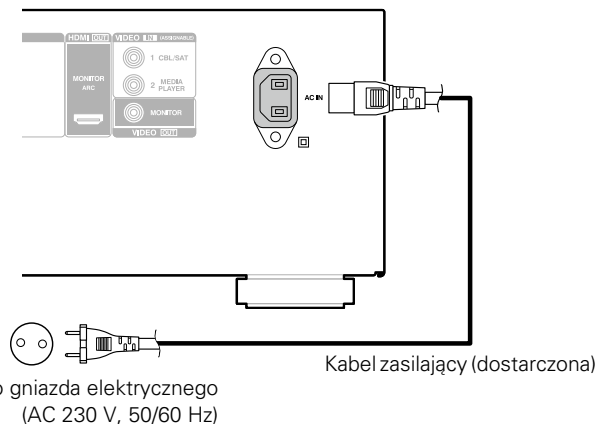
- Do współpracy z amplitunerem, zalecamy użycie routera wyposażonego w następujące funkcje:
 - Wbudowany serwer DHCP (Protokół dynamicznej konfiguracji sieci)
Funkcja ta automatycznie przypisuje adresy urządzeniom zgłaszającym się w sieci LAN.
 - Wbudowany switch 100BASE-TX
W celu podłączenia wielu urządzeń, zaleca się wbudowany przełącznik o prędkości 100 Mb/s lub wyższej.
- Stosuj wyłącznie ekranowane kable STP lub ScTP LAN dostępne w sklepach detalicznych (zalecane jest stosowanie kabli kategorii CAT-5 lub wyższej).
- Zaleca się stosowanie normalnego, ekranowanego przewód LAN. W przypadku zastosowania przewodu płaskiego lub nieekranowanego może dojść do zakłócania pracy innych urządzeń.

UWAGA

- Typy routerów, które mogą być użyte zależą od warunków technicznych udostępniania usługi internetowej. W celu uzyskania dokładniejszych informacji, skontaktuj się z dostawcą usług internetowych lub ze sklepem.
- Amplituner nie jest zgodny z PPPoE. Jeżeli umowa określa ustawienia typu PPPoE, niezbędne będzie użycie routera zgodnego z PPPoE.
- Nie podłączaj złącza NETWORK bezpośrednio do portu LAN/złącza Ethernet na komputerze.

Podłączenie przewodu zasilającego

Po wykonaniu wszystkich połączeń włóż wtyczkę zasilania do gniazda sieciowego.



Odtwarzanie

Włączanie urządzenia (🔗 str. 39)

Wybór źródła sygnału (🔗 str. 39)

Ustawienie głównego regulatora głośności (🔗 str. 40)

Czasowe wyciszenie dźwięku (Muting) (🔗 str. 40)

**Odtwarzanie sygnału z odtwarzacza płyt Blu-ray/
odtwarzacza DVD** (🔗 str. 40)

Odtwarzanie z iPod (🔗 str. 41)

Odtwarzanie z pamięci USB (🔗 str. 45)

Słuchanie transmisji FM (🔗 str. 48)

Słuchanie radia internetowego (🔗 str. 57)

**Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub
urządzeniu NAS** (🔗 str. 61)

Odtwarzanie plików z Last.fm (🔗 str. 65)

Viewing photographs on the Flickr site (🔗 str. 70)

Odtwarzanie plików ze Spotify (🔗 str. 74)

Dodanie do przycisku FAVORITE STATION (🔗 str. 78)

Funkcja AirPlay (🔗 str. 80)

Funkcje pomocnicze (🔗 str. 83)

Wybór trybu dźwięku (🔗 str. 89)

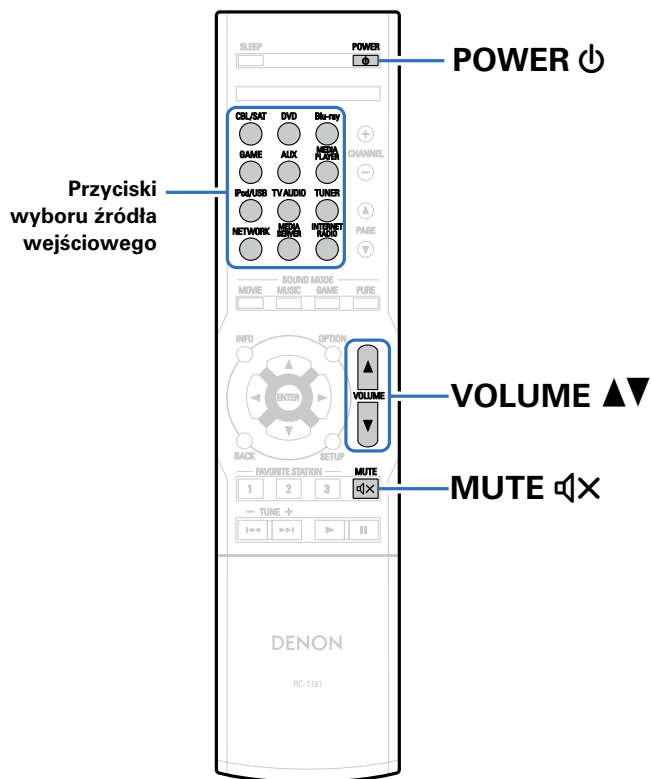
Funkcja sterowania HDMI (🔗 str. 98)

Funkcja wyłączenia czasowego (🔗 str. 99)

Funkcja Szybkiego Wybierania (🔗 str. 100)



Operacje podstawowe



Włączanie urządzenia

- 1 Naciśnij przycisk **POWER** ⏻ włączając zasilanie amplitunera.



- Naciskając przycisk ⏻ na urządzeniu możesz również przełączyć urządzenie w tryb czuwania.

Wybór źródła sygnału

- 1 Naciśnij przycisk wyboru żądanego źródła sygnału do odtworzenia.

Żądane źródło sygnału można wybrać bezpośrednio.



- Źródło sygnału można wybrać również za pomocą przełącznika SOURCE SELECT na urządzeniu.



Ustawienie głównego regulatora głośności

1 Dla ustawienia poziomu głośności, posłuż się przyciskami VOLUME ▲▼.


- Zakres regulacji różni się odpowiednio do sygnału wejściowego i do ustawienia poziomu kanału, itd.





- Głośność główną można również regulować obracając pokrętkę MASTER VOLUME na amplitunerze.

Czasowe wyciszenie dźwięku (Muting)

1 Naciśnij przycisk MUTE .

- Wskaźnik "MUTE" na wyświetlaczu migota.
-  pojawi się na ekranie telewizora.



- Poziom dźwięku zostanie zmniejszony do poziomu ustawionego przez parametr "Poz.wyciszenia" ( str. 114).
- Chcąc skasować, ponownie naciśnij MUTE . Wyciszenie można również skasować poprzez zmianę poziomu głośności.

Odtwarzanie sygnału z odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD

Poniżej została opisana procedura odtwarzania płyt z odtwarzacza DVD/odtwarzacza Blu-ray.

1 Przygotowanie do odtwarzania.

- ① Włącz zasilanie odbiornika TV, subwoofer oraz odtwarzacza.
- ② Zmień wejście odbiornika TV na amplitunerze.

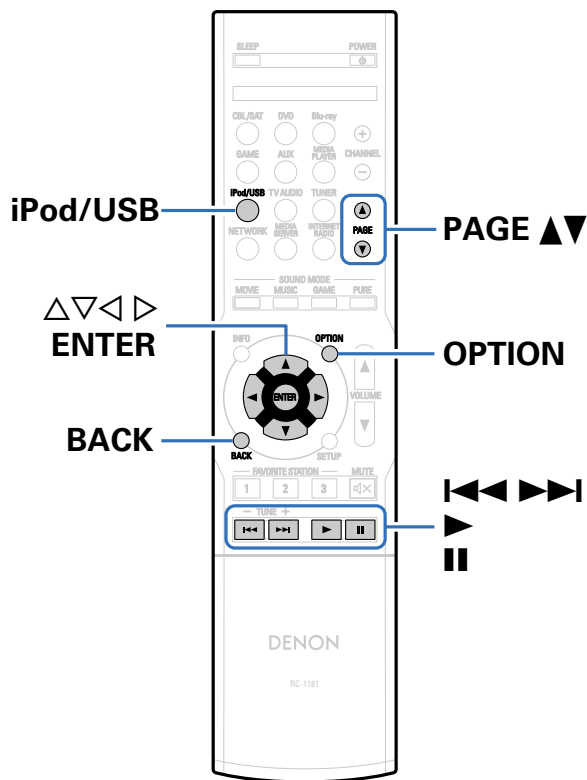
2 Naciśnij przycisk POWER włączając zasilanie amplitunera.

3 Naciśnij przycisk DVD lub Blu-ray przełączając źródło sygnału na odtwarzacz używany do odtwarzania.

4 Odtwarzanie sygnału z odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD.



Odtwarzanie z iPod



- Do podłączenia iPoda z portem USB na tym urządzeniu, w celu odtwarzania muzyki zapisanej na iPodzie, można użyć kabla USB dostarczanego wraz z iPodem.
- Informacje o modelach iPod, które można używać do odtwarzania dźwięku na tym urządzeniu można znaleźć w części "Podłączenie iPoda lub urządzenia pamięci USB do portu USB" (🔍 str. 33).



Śłuchanie muzyki z urządzenia iPod

- 1 Podłącz urządzenie iPod do portu USB (👉 str. 33).**
- 2 Naciśnij przycisk iPod/USB przełączając źródło sygnału na "iPod/USB".**

Na wyświetlaczu amplitunera pojawi się komunikat "Browse From iPod".

 - Na ekranie telewizora nie są wyświetlane żadne informacje.
- 3 Aby odtwarzać muzykę, obsługuj iPoda bezpośrednio patrząc na jego wyświetlacz.**



- Wśród trybów wyświetlania iPoda znajdują się pozycje "Z iPod" i "Na ekranie". Domyślnie jest włączony tryb "Z iPod" umożliwiający bezpośrednie obsługiwanie iPoda, patrząc na jego ekran.
- Zmiana trybu na "Na ekranie", umożliwiający obsługę urządzenia i wyświetlanie informacji na ekranie telewizora, jest opisana w części "Ustawianie trybu pracy (Tryb przeg.iPod)" (👉 str. 43).

UWAGA

- Zależnie od typu iPoda oraz wersji oprogramowania, pewne funkcje mogą nie być dostępne.
- Uwaga, firma Denon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek problemy wynikające z użytkowania iPoda, a także zapisanych na nim danych, gdy amplituner współpracuje z iPodem.

■ Odtwarzanie AirPlay (👉 str. 80)

■ Czynnności dostępne poprzez przycisk OPTION

- Ustawianie trybu pracy (Tryb przeg.iPod) (👉 str. 43)



Ustawianie trybu pracy (Tryb przeg.iPod)

W tym trybie podczas odtwarzania muzyki na iPodzie, na ekranie telewizora wyświetlane są różne listy i ekrany. Ten rozdział opisuje kroki niezbędne do odtwarzania utworów na iPodzie w trybie "Na ekranie".

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Wybierz "Tryb przeg.iPod", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Wyświetlony zostanie ekran "Tryb przeg.iPod".

3 Przyciskami ◀▶ wybierz opcję "Na ekranie", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

- Na ekranie wyświetlane są jedynie znaki alfabetu angielskiego oraz pewne symbole. Wszelkie znaki, które nie mogą być wyświetlone są zastępowane "." (kropka).
- Poniżej wymienione są czynności dostępne w trybach "Na ekranie" i "Z iPod".

Tryby wyświetlania		Z iPod	Na ekranie
Odtwarzane pliki	Pliki muzyczne	✓	✓
	Pliki video	*	
Aktywne przyciski	Pilot zdalnego sterowania (To urządzenie)	✓	✓
	iPod	✓	

* Odtwarzany będzie tylko dźwięk.

4 Przyciskami Δ▽ wybierz plik do odtworzenia, następnie naciśnij przycisk ENTER.

Rozpocznie się odtwarzanie.

Przyciski obsługi	Funkcja
▶	Powrót Odtwarzanie
	Pauza
◀▶	Poprzedni/Następny (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu
ENTER	Powrót Odtwarzanie / Pauza (Naciśnij i przytrzymaj) Stop
Δ▽	Poprzedni/Następny (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu
PAGE ▲▼	Poprzednia strona/Następna strona



- Każde naciśnięcie przycisku STATUS podczas odtwarzania, w przypadku gdy opcja "Tryb przeg.iPod" jest ustawiona na "Na ekranie", powoduje zmianę rodzaju informacji wyświetlanych na ekranie: nazwa utworu, nazwa wykonawcy, nazwa albumu itp.

■ Czynności dostępne poprzez przycisk OPTION


- Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Powtórz) (🔍 str. 84)
- Uruchomienie odtwarzania losowego (Losowo) (🔍 str. 84)



Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Powtórz)

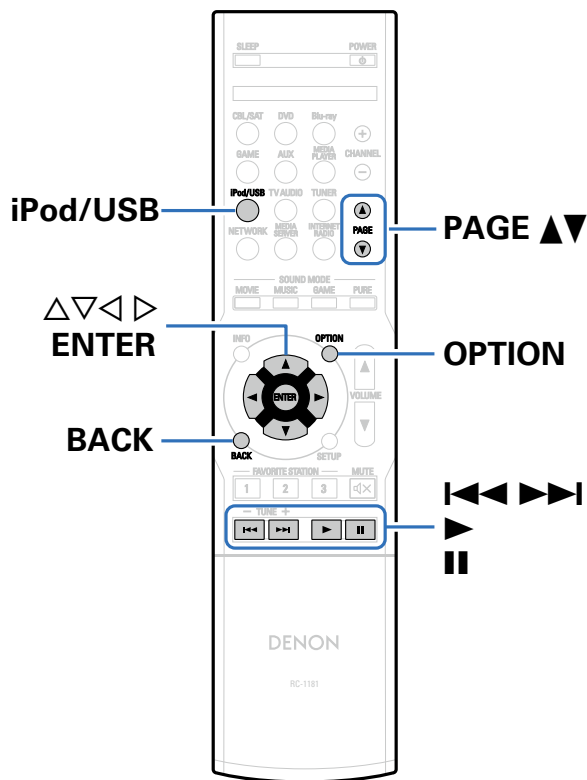
- 1** Naciśnij przycisk **OPTION** w trybie "Tryb przeg.iPod" ustawionym na "Na ekranie".
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2** Przyciskami $\triangle \nabla$ wybierz opcję "Powtórz", następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
- 3** Przyciskami $\triangleleft \triangleright$ wybierz tryb odtwarzania wielokrotnego.
Wył. (Domyślne) : Wyłączenie trybu odtwarzania wielokrotnego.
Jedna : Wielokrotne odtwarzanie wybranego pliku.
Wszystkie: Wszystkie pliki w aktualnie odtwarzanym folderze są odtwarzane powtarzalnie.
- 4** Naciśnij **ENTER**.
Zostanie wyświetlony ekran odtwarzania.

Uruchomienie odtwarzania losowego (Losowo)

- 1** Naciśnij przycisk **OPTION** w trybie "Tryb przeg.iPod" ustawionym na "Na ekranie".
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
 - 2** Przyciskami $\triangle \nabla$ wybierz opcję "Losowo", następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
 - 3** Przyciskami $\triangleleft \triangleright$ wybierz tryb odtwarzania losowego.
Wył. (Domyślne) : Wyłączenie trybu odtwarzania wielokrotnego.
Włącz : Losowe odtwarzanie wszystkich utworów z bieżącego foldera odtwarzania.
 - 4** Naciśnij **ENTER**.
Zostanie wyświetlony ekran odtwarzania.
- 
- Podczas odtwarzania losowego, po zakończeniu odtwarzania utworu losowany jest z bieżącego foldera kolejny utwór do odtworzenia. Dlatego możliwe jest odtworzenie tego samego utworu kilkakrotnie.



Odtwarzanie z pamięci USB



- Odtwarzanie plików muzycznych lub obrazów stałych (JPEG) zapisanych w urządzeniu pamięci USB.
- Amplituner może współpracować jedynie z pamięcią USB zgodną z klasą urządzeń do przechowywania masowego i protokołem MTP (Media Transfer Protocol).
- Amplituner jest zgodny z pamięciami USB formatowanymi z "FAT16" lub "FAT32".
- Urządzenie może odtwarzać wymienione poniżej pliki.
 - **WMA** (Windows Media Audio)
 - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
 - **WAV**
 - **MPEG-4 AAC**
 - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
 - **JPEG**
 - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)



Odtwarzanie plików z pamięci USB

- 1 Podłącz pamięć USB do portu USB (🔗 str. 33).
- 2 Naciśnij przycisk iPod/USB przełączając źródło sygnału na "iPod/USB".



- 3 Przyciskami Δ / ∇ wybierz plik do odtworzenia, następnie naciśnij przycisk ENTER. Rozpocznie się odtwarzanie.

Przyciski obsługi	Funkcja
▶	Powrót Odtwarzanie
	Pauza
◀◀ ▶▶	Poprzedni/Następny (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu*
ENTER	Powrót Odtwarzanie / Pauza (Naciśnij i przytrzymaj) Stop
Δ / ∇	Poprzedni/Następny (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu*
PAGE \blacktriangle / \blacktriangledown	Poprzednia strona/Następna strona

* Funkcja ta jest dostępna podczas odtwarzania pliku MP3 / WAV / AAC / FLAC.



- Jeżeli pliki muzyczne MP3 zawierają dane dotyczące albumu, album ten może być wyświetlany w momencie odtwarzania pliku.

UWAGA

- Firma Denon nie ponosi odpowiedzialności za straty lub uszkodzenia danych zarejestrowanych w urządzeniu USB w czasie, gdy urządzenie USB podłączone jest do amplitunera.

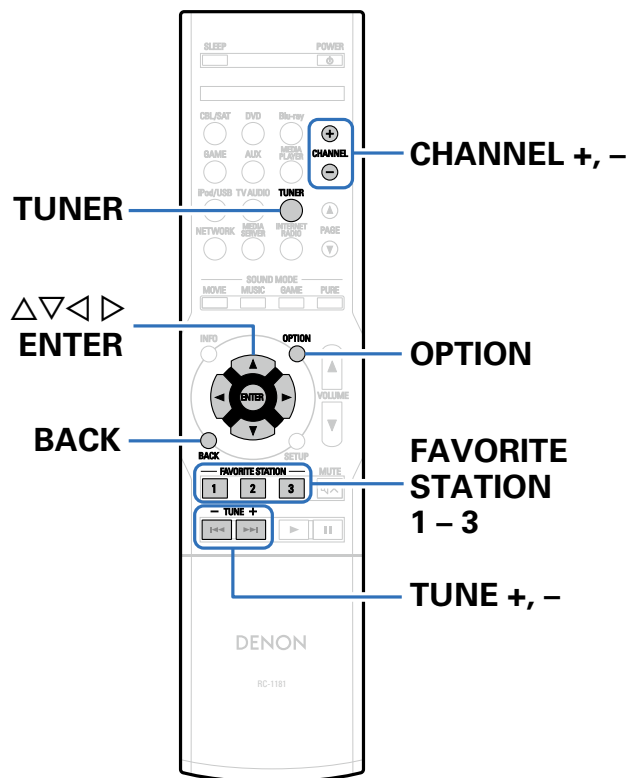


■ Czynności dostępne poprzez przycisk OPTION

- Wyszukiwanie utworów za pomocą słów kluczowych (Wyszuk. tekstu) (🔍 str. 86)
- Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Powtórz) (🔁 str. 84)
- Uruchomienie odtwarzania losowego (Losowo) (🎲 str. 84)
- Wyświetlanie sekwencji obrazów (Pręd.pokaz zdjęć) (🖼️ str. 88)



Słuchanie transmisji FM



Sposób podłączenia anteny opisano w części "Podłączenie anteny FM" (📖 str. 35).



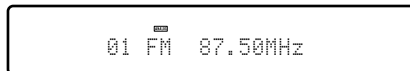
Śłuchanie transmisji FM

1 Naciśnij przycisk TUNER, aby wybrać "TUNER" jako źródło dźwięku.

[Ekran TV]



[Wyświetlacz amplitunera]



2 Przyciskiem TUNE + lub TUNE – wybierz żadaną stację. Urządzenie przeszukuje częstotliwości do momentu odnalezienia stacji radiowej. Po odnalezieniu stacji radiowej urządzenie przerywa przeszukiwanie i dostraja się do stacji.













- Audycje FM można odbierać w trybie "Automatyczna", w którym dostępne stacje wyszukiwane są automatycznie lub w trybie "Ręczne", który pozwala zmienić częstotliwość za pomocą przycisków. Ustawieniem standardowym jest "Automatyczna". Można również użyć opcji "St.bezpośrednie", aby wprowadzić częstotliwość stacji ręcznie. W trybie "Automatyczna" nie można dostroić urządzenia do stacji o słabym poziomie sygnału. W takim wypadku należy użyć trybu "Ręczne" lub "St.bezpośrednie".

Przyciski obsługi	Funkcja
TUNE +, –	Dostrajanie (górze/dół)
CHANNEL +, –	Wybór zaprogramowanego kanału
FAVORITE STATION 1 – 3	Przywołanie ulubionych stacji (Naciśnij i przytrzymaj) Dodawanie do ulubionych stacji



■ Dodanie do przycisku FAVORITE STATION (str. 78)

■ Czynności dostępne poprzez przycisk OPTION

- Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości radiowej (St. bezpośrednie) ( str. 50)
- Wyszukiwanie RDS ( str. 51)
- Szukam PTY ( str. 51)
- Wyszukiwanie TP ( str. 52)
- Tekst radiowy ( str. 53)
- Zaprogramowanie aktualnej stacji radiowej (Pamięć stacji) ( str. 54)
- Zmiana sposobu dostrajania się do stacji (Tryb dostrajania) ( str. 53)
- Automatyczne dostrojenie i zaprogramowanie stacji radiowych (Auto-program.) ( str. 55)
- Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji) ( str. 55)
- Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację) ( str. 56)

Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości radiowej (St.bezpośrednie)

Istnieje możliwość bezpośredniego wprowadzenia częstotliwości odbierania stacji w celu dostrojenia tunera do niej.

- 1 Naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Przyciskami $\Delta\nabla$ wybierz opcję “St.bezpośrednie”, następnie naciśnij przycisk ENTER.**
Wyświetlony zostanie ekran bezpośredniego dostrajania.
- 3 Posługując się przyciskami $\Delta\nabla$ wprowadź liczbę, następnie naciśnij przycisk \triangleright .**
Wyświetlany jest ekran wprowadzania częstotliwości.
 - Naciśnięcie przycisku \triangleleft skasuje wprowadzaną częstotliwość.
- 4 Powtórz krok 3 i wprowadź częstotliwość stacji radiowej, której chcesz słuchać.**
- 5 Po zakończeniu ustawień, naciśnij przycisk ENTER.**
Nastąpi dostrojenie do częstotliwości.



Wyszukiwanie RDS

RDS jest usługą umożliwiającą wysyłanie przez stację radiową różnych dodatkowych informacji łącznie z normalnym sygnałem radiowym.

Funkcja ta służy do automatycznego dostrojenia się do stacji FM nadającej serwis RDS.

Funkcja RDS działa tylko, gdy odbierane są stacje radiowe zgodne z RDS.

- 1 Naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Posługując się przyciskami Δ / ∇ wybierz "Wyszukiwanie RDS", a następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Naciśnij ENTER.**
Automatyczne wyszukiwanie RDS rozpocznie się.



- Jeżeli w ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji naciśnięty zostanie przycisk \triangleleft / \triangleright , można wyszukać inną stację.

Szukam PTY

Funkcja ta służy do automatycznego wyszukiwania stacji RDS nadającej żądany typ programu (PTY).

PTY identyfikuje typ programu RDS.

Rodzaje programów oraz ich symbole:

NEWS	Wiadomości	WEATHER	Pogoda
AFFAIRS	Aktualne zdarzenia	FINANCE	Finanse
INFO	Information	CHILDREN	Programy dziecięce
SPORT	Sport	SOCIAL	Wydarzenia lokalne
EDUCATE	Edukacja	RELIGION	Religia
DRAMA	Teatr	PHONE IN	Rozmowy
CULTURE	Kultura	TRAVEL	Podróże
SCIENCE	Nauka	LEISURE	Rekreacja
VARIED	Różności	JAZZ	Muzyka jazzowa
POP M	Muzyka pop	COUNTRY	Muzyka country
ROCK M	Muzyka rockowa	NATION M	Muzyka etniczna
EASY M	Muzyka łatwa	OLDIES	Muzyka dawna
LIGHT M	Lekka muzyka klasyczna	FOLK M	Muzyka folk
CLASSICS	Muzyka poważna	DOCUMENT	Dokumenty
OTHER M	Inna muzyka		



- 1 Naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Posługując się przyciskami Δ / ∇ wybierz "Szukam PTY", a następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Przyciskami Δ / ∇ wywołaj żądany typ programu.**
- 4 Naciśnij ENTER.**
Automatyczne wyszukiwanie PTY rozpocznie się.



- Jeżeli w ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji naciśnięty zostanie przycisk \triangleleft / \triangleright , można wyszukać inną stację.

Wyszukiwanie TP

TP identyfikuje program informacji o ruchu drogowym. Pozwala to na łatwe zapoznanie się z warunkami ruchu drogowego na drogach przed wyjściem z domu. Funkcja ta służy do automatycznego dostrojenia stacji RDS nadającej serwis dla kierowców.

- 1 Naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Posługując się przyciskami Δ / ∇ wybierz "Wyszukiwanie TP", a następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Naciśnij ENTER.**
Automatyczne wyszukiwanie TP rozpocznie się.



- Jeżeli w ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji naciśnięty zostanie przycisk \triangleleft / \triangleright , można wyszukać inną stację.



Tekst radiowy

RT pozwala stacjom RDS wysyłać krótkie wiadomości tekstowe pojawiające się na wyświetlaczu.

Gdy odbierany jest tekst radiowy, na wyświetlaczu pojawia się "Tekst radiowy".

- 1 Naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Posługując się przyciskami $\triangle\triangledown$ wybierz "Tekst radiowy", a następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Przyciskami $\triangleleft\triangleright$ wybierz opcję "Włącz", następnie naciśnij przycisk ENTER.**
 - Podczas odbioru audycji nadawanych przez stację w systemie RDS, wyświetlane są informacje tekstowe przesyłane przez stację.
 - Jeżeli nie są przesyłane informacje tekstowe, wyświetli się "NO TEXT DATA".

Zmiana sposobu dostrajania się do stacji (Tryb dostrajania)

Możesz zmienić tryb dostrajania do audycji FM. Jeżeli nie możesz dostroić się automatycznie za pomocą trybu "Automatyczna", zmień tryb na "Ręczne" i spróbuj dostroić się ręcznie.

- 1 Naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Przyciskami $\triangle\triangledown$ wybierz opcję "Tryb dostrajania", następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Przyciskami $\triangleleft\triangleright$ wybierz tryb dostrajania, następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Automatyczna : Automatyczne dostrajanie do częstotliwości stacji.

Ręczne : Ręczne dostrajanie do częstotliwości stacji.

Słuchanie zaprogramowanych stacji radiowych

- 1 Posługując się przyciskami CHANNEL +, – lub wybierz pożądany kanał z zaprogramowaną stacją.**



- Można również wybrać zaprogramowane stacje radiowe naciskając przycisk TUNER PRESET CH + lub TUNER PRESET CH – na urządzeniu głównym.



Zaprogramowanie aktualnej stacji radiowej (Pamięć stacji)

Ulubione stacje można zaprogramować, co pozwala na łatwe dostrojenie się do nich. Można zaprogramować do 56 stacji.

1 **Dostrój stację, którą chcesz zapisać w pamięci** (👉 **str. 49** "Słuchanie transmisji FM").

2 **Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

3 **Posługując się przyciskami Δ / ∇ wybierz "Pamięć stacji", a następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Wyświetlana jest lista zaprogramowanych kanałów.

4 **Posługując się przyciskami Δ / ∇ wybierz kanał, który chcesz zaprogramować, a następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Zaprogramowana zostaje aktualna stacja radiowa.

- Aby zapisać stacje w innych kanałach, powtórz czynności 1 do 4.

Kanał	Wartości standardowe
1 – 8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
9 – 16	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
17 – 24	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
25 – 32	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
33 – 40	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
41 – 48	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
49 – 56	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz



Automatyczne dostrojenie i zaprogramowanie stacji radiowych (Auto-program.)

Można zaprogramować do 56 stacji.

Przy uruchomieniu funkcji "Auto-program." po wykonaniu "Pamięć stacji", ustawienia "Pamięć stacji" zostaną nadpisane.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Posługując się przyciskami Δ / ∇ wybierz "Auto-program.", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

3 Naciśnij ENTER.

Urządzenie rozpoczyna automatyczne dostrajanie i programowanie stacji radiowych.

- Po zakończeniu programowania przez 5 sekund wyświetlany jest napis "Wykonano", a następnie ekran menu opcji gaśnie.

Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji)

Możesz wprowadzić lub zmienić nazwę zaprogramowanej stacji radiowej.

Można wprowadzić do 8 znaków.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Posługując się przyciskami Δ / ∇ wybierz "Nazwa stacji", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Wyświetlony zostanie ekran Preset Name.

3 Przyciskami \triangleleft / \triangleright wybierz grupę ze stacją radiową, dla której chcesz przypisać nazwę.

4 Przyciskami Δ / ∇ wybierz stację radiową, dla której chcesz wprowadzić nazwę, następnie naciśnij przycisk ENTER.

5 Przyciskami Δ / ∇ p wybierz nazwę stacji, następnie naciśnij przycisk ENTER.

Wyświetlany jest ekran pozwalający edytować zaprogramowaną nazwę.

- Jeżeli wybierzesz "Domyślne", amplituner wróci do wyświetlania częstotliwości.

6 Wprowadź znaki, następnie naciśnij przycisk "OK".

- Celem wprowadzenia znaku, zapoznaj się ze [str. 108](#).



Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację)

Można uprzednio określić stacje lub grupy stacji, które nie powinny być wyświetlane podczas dostrajania.

Dzięki parametrowi Pomiń stację podczas dostrajania wyświetlane są tylko ulubione stacje.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Posługując się przyciskami Δ / ∇ wybierz "Pomiń stację", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Wyświetlony zostanie ekran Pomiń stację.

3 Aby określić grupy stacji, które mają być pominięte

① Przyciskami \triangleleft \triangleright wybierz grupę stacji radiowych, które mają być pominięte.

② Przyciskiem Δ wybierz "Set No. * - * to Skip", następnie naciśnij przycisk ENTER.

Wszystkie stacje z wybranej grupy "* - *" nie będą wyświetlane.

(* to wybrane numery grupy)

③ Naciśnij przycisk BACK.

Aby określić stacje, które mają być pominięte

① Przyciskami \triangleleft \triangleright wybierz grupę stacji radiowych, które mają być pominięte.

② Przyciskami Δ / ∇ wybierz stację radiową, która ma zostać pominięta.

③ Przyciskami \triangleleft \triangleright wybierz "Pomińcie".

Wybrana stacja nie będzie wyświetlana.

④ Naciśnij przycisk BACK.

Anulowanie funkcji preset skip

1 Na ekranie Preset Skip, przyciskami \triangleleft \triangleright zaznacz grupę zawierającą stację, dla której chcesz anulować pomijanie.

2 Przyciskami Δ / ∇ wybierz stację radiową, dla której chcesz anulować pomijanie.

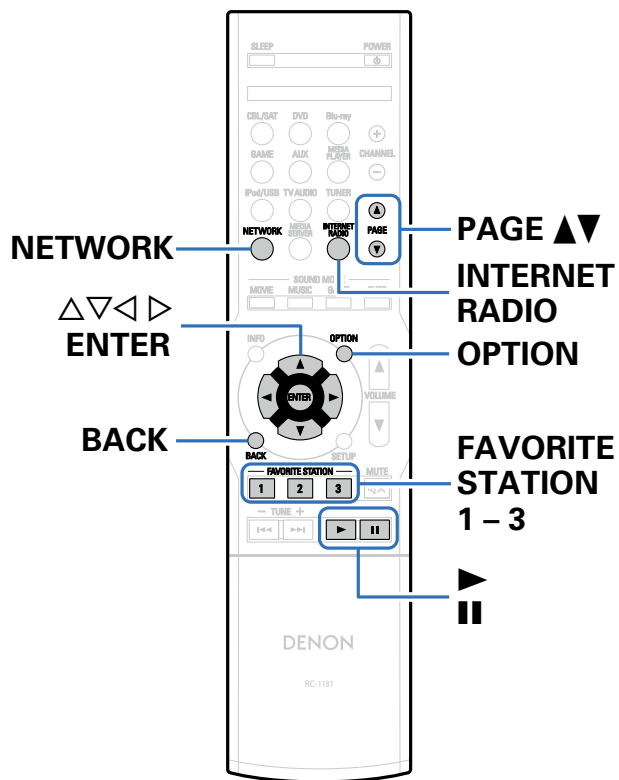
3 Przyciskami \triangleleft \triangleright wybierz opcję "Włącz". Pomijanie zostało anulowane.

UWAGA

- Nie ma możliwości anulowania pomijania dla każdej grupy.



Słuchanie radia internetowego

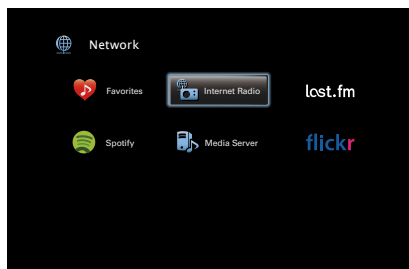


- Radio internetowe oferuje programy radiowe emitowane przez Internet na całym świecie. Można odbierać internetowe stacje radiowe z całego świata.
- Poniżej podane są rodzaje stacji radiowych obsługiwanych przez urządzenie wraz ze specyfikacją.
 - **WMA** (Windows Media Audio)
 - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
 - **MPEG-4 AAC**

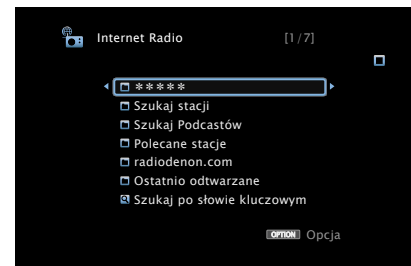


Słuchanie radia internetowego

- 1 Przygotowanie do odtwarzania.**
 - Sprawdź środowisko sieciowe, a następnie włącz zasilanie amplitunera (zob. str. 36 "Podłączenie do sieci domowej (LAN)").
- 2 Naciśnij przycisk NETWORK.**
 - Aby wybrać źródło sygnału "Internet Radio" bezpośrednio, naciśnij przycisk INTERNET RADIO.
- 3 Przyciskami $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję "Internet Radio", następnie naciśnij przycisk ENTER.**



- 4 Posługując się przyciskami $\triangle \nabla$ wybierz pozycję, którą chcesz odtworzyć, następnie naciśnij przycisk ENTER.**



***** (nazwa kraju) :

- Wyświetla typowe stacje radia internetowego w Twoim kraju.

Szukaj stacji :

- Wyświetla wszystkie stacje radia internetowego, które urządzenie może odbierać.

Szukaj Podcastów :

- Wyświetla stacje radia internetowego w formie podcastów, do których amplituner może się dostroić.

Polecane stacje :

- Wyświetla polecane stacje radia internetowego.



radiodnon.com :

- Wyświetla stacje radia internetowego dodane do ulubionych w serwisie vTuner. Instrukcję dodawania ulubionych w serwisie vTuner opisano w części "Dodawanie stacji radia internetowego do ulubionych za pomocą serwisu vTuner" (str. 60).

Ostatnio odtwarzane :



- Wyświetla ostatnio odtwarzanie internetowe stacje radiowe. W funkcji "Ostatnio odtwarzane" można zapisać do 20 stacji.

Szukaj po słowie kluczowym :

- Wyświetla stacje radia internetowego wyszukane za pomocą słów kluczowych. Celem wprowadzenia znaku, zapoznaj się ze str. 108.

5 Postępując się przyciskami $\triangle\triangledown$ wybierz stację, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Odtwarzanie rozpocznie się, gdy tylko buforowanie osiągnie "100%" wielkości bufora.

Przyciski obsługi	Funkcja
	Odtwarzanie
	Zatrzymanie odtwarzania
ENTER	(Naciśnij i przytrzymaj) Stop
PAGE $\triangle\triangledown$	Poprzednia strona/Następna strona
FAVORITE STATION 1 – 3	Przywołanie ulubionych stacji (Naciśnij i przytrzymaj) Dodawanie do ulubionych stacji
INTERNET RADIO	Ostatnio odtwarzana radiowa stacja internetowa



- Każde naciśnięcie przycisku STATUS powoduje przełączenie wyświetlacza między wyświetlaniem nazwy utworu, nazwy stacji itp.
- Wszelkie znaki, które nie mogą być wyświetlone są zastępowane symbolem "." (kropka).

UWAGA

- Dostęp do bazy danych internetowych stacji radiowych może zostać zawieszony lub w inny sposób utracony bez powiadomienia.

Odtwarzanie ostatnio odbieranej stacji radia internetowego

To urządzenie zapamiętuje ostatnio odbieraną stację radia internetowego. Po naciśnięciu przycisku INTERNET RADIO w celu przełączenia źródła sygnału na radio internetowe, ustawiona zostaje ostatnio słuchana stacja radia internetowego.

1 Naciśnij przycisk INTERNET RADIO.

Źródło sygnału przełącza się na "Internet Radio" i odtworzona zostanie ostatnio odbierana stacja radia internetowego.



Dodawanie stacji radia internetowego do ulubionych za pomocą serwisu vTuner

Na świecie działa wiele stacji radia internetowego, które to urządzenie może odbierać. Z powodu dużej liczby stacji radiowych wyszukanie interesującej stacji radiowej może być trudne. W takim wypadku zaleca się skorzystanie z serwisu vTuner, wyszukiwarki stacji radia internetowego przeznaczonej do współpracy z amplitunerem. Serwis ten pozwala wyszukać stacje radia internetowego za pomocą komputera, a następnie dodać je jako ulubione. Stacje dodane do serwisu vTuner można odtwarzać na amplitunerze.

- 1 Sprawdź adres sprzętowy MAC amplitunera** (☞ str. 138 "Informacja").
 - Przy tworzeniu konta w serwisie vTuner wymagane jest podanie adresu MAC.
- 2 Otwórz na komputerze stronę internetową vTuner** (<http://www.radiodenon.com>).
- 3 Wprowadź adres MAC amplitunera, następnie kliknij "Go".**
- 4 Wprowadź swój adres e-mail oraz wybrane hasło.**

5 Wybierz swoje kryteria wyszukiwania (gatunek, rejon, język itp.).

- Możesz również przeprowadzić wyszukiwanie stacji radiowej na podstawie słowa kluczowego.

6 Zaznacz wybraną stację radiową na liście, następnie kliknij ikonę Add to Favorites (Dodaj do Ulubionych).

7 Wprowadź nazwę ulubionej grupy, następnie kliknij "Go".

Zostanie utworzona nowa ulubiona grupa zawierająca wybraną stację radiową.

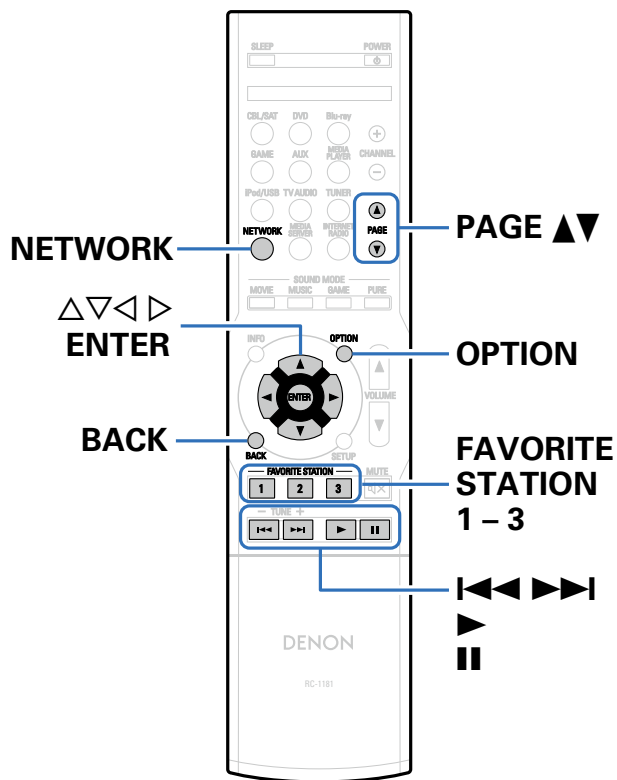
- Amplituner pozwala odtwarzać za pośrednictwem strony "radiodenon.com" (☞ str. 58) stacje radia internetowego dodane do ulubionych w serwisie vTuner.

■ Czynności dostępne poprzez przycisk OPTION

- Wyszukiwanie utworów za pomocą słów kluczowych (Wyszuk. tekstu) (☞ str. 86)
- Dodanie do ulubionych z menu Option (Zap.w ulubiony.) (☞ str. 85)
- Jednoczesne odtwarzanie muzyki i wyświetlanie ulubionego obrazu (Pokaż zdjęć) (☞ str. 87)



Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS



- To urządzenie odtwarza pliki muzyczne oraz listy odtwarzania (m3u, wpl) zapisane na komputerze oraz na urządzeniu sieciowej pamięci masowej (NAS) obsługującym standard DLNA.
- Funkcja odtwarzania dźwięku sieciowego amplitunera pozwala połączyć się z serwerem za pomocą poniższych protokołów.
 - Windows Media Player Network Sharing Service
 - Windows Media DRM10
- Urządzenie może odtwarzać wymienione poniżej pliki.
 - **WMA** (Windows Media Audio)
 - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
 - **WAV**
 - **MPEG-4 AAC**
 - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
 - **JPEG**
 - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)



Wprowadzenie ustawień udostępniania multimedialnych

Poniżej opisane zostaną ustawienia pozwalające udostępnić pliki muzyczne przechowywane na podłączonym do sieci komputerze lub urządzeniu NAS. Jeżeli korzystasz z serwera multimedialnego, wprowadź to ustawienie jako pierwsze.

■ W przypadku korzystania z programu Windows Media Player 12 (Windows 7 / Windows 8)

- 1 Uruchom program Windows Media Player 12 na komputerze.
- 2 Wybierz pozycję "Więcej opcji przesyłania strumieniowego..." w obszarze opcji "Przesyłanie strumieniowe".
- 3 Na liście rozwijanej znajdującej się obok nazwy "AVR-X1000" wybierz "Dozwolone".
- 4 Na liście rozwijanej znajdującej się obok pola "Programy multimedialne na tym komputerze i połączenia zdalne..." wybierz "Dozwolone".
- 5 Kliknij "OK", aby zakończyć.

■ Podczas korzystania z programu Windows Media Player 11

- 1 Uruchom program Windows Media Player 11 na komputerze.
- 2 Wybierz "Udostępnianie multimedialnych" w części "Biblioteka".
- 3 Kliknij pole wyboru "Udostępnij moje multimedia", wybierz "AVR-X1000", następnie kliknij "Zezwalaj".
- 4 Podobnie jak w kroku 3, wybierz ikonę urządzenia (inne komputery i urządzenia przenośne), które będzie używane jako media controller, i kliknij "Zezwalaj".
- 5 Kliknij "OK", aby zakończyć.

■ Udostępnianie multimedialnych przechowywanych na urządzeniu NAS

Dokonaj zmian w ustawieniach urządzenia NAS, aby umożliwić łączenie się z urządzeniem NAS amplitunera i innych urządzeń (komputerów i urządzeń przenośnych) pełniących funkcję media controller. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z urządzeniem NAS.



Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS

Użyj tej procedury dla odtwarzania plików muzycznych, plików obrazów lub list odtwarzania.

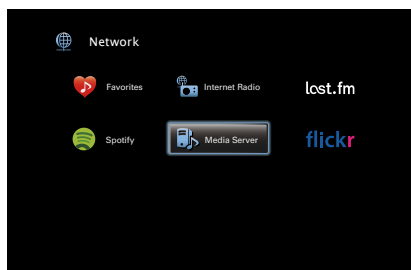
1 Przygotowanie do odtwarzania.

- ① Sprawdź środowisko sieciowe, a następnie włącz zasilanie amplitunera (str. 36 "Podłączenie do sieci domowej (LAN)").
- ② Przygotuj komputer (instrukcja obsługi komputera).

2 Naciśnij przycisk NETWORK.

- Aby wybrać źródło sygnału "Media Server" bezpośrednio, naciśnij przycisk MEDIA SERVER.

3 Przyciskami $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję "Media Server", następnie naciśnij przycisk ENTER.



4 Przyciskami $\Delta \nabla$ p wybierz serwer zawierający plik do odtworzenia, następnie naciśnij przycisk ENTER.

5 Posługując się przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz plik, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Odtwarzanie rozpocznie się, gdy tylko buforowanie osiągnie "100%" wielkości bufora.

Przyciski obsługi	Funkcja
$\blacktriangleright / \parallel$	Powrót Odtwarzanie
\parallel	Pauza
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	Poprzedni/Następny (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu*
ENTER	Powrót Odtwarzanie / Pauza (Naciśnij i przytrzymaj) Stop
$\Delta \nabla$	Poprzedni/Następny (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu*
PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Poprzednia strona/Następna strona
FAVORITE STATION 1 – 3	Przywołanie ulubionych stacji (Naciśnij i przytrzymaj) Dodawanie do ulubionych stacji

* Funkcja ta jest dostępna podczas odtwarzania pliku MP3 / WAV / AAC / FLAC.





- Każde naciśnięcie przycisku STATUS powoduje przełączenie wyświetlacza między wyświetlaniem nazwy utworu, nazwy wykonawcy oraz nazwy albumu.
- Jeżeli pliki WMA (Windows Media Audio), MP3 lub MPEG-4 AAC zawierają okładkę albumu, może on być wyświetlany w trakcie odtwarzania plików muzycznych.
- W przypadku użycia Windows Media Player wer. 11 lub późniejszej, można wyświetlać okładki albumów zapisanych w plikach WMA (Windows Media Audio).
- Pliki bezstratne WMA mogą być odtwarzane za pomocą serwera obsługującego transkodowanie, jak Windows Media Player wer. 11.

UWAGA

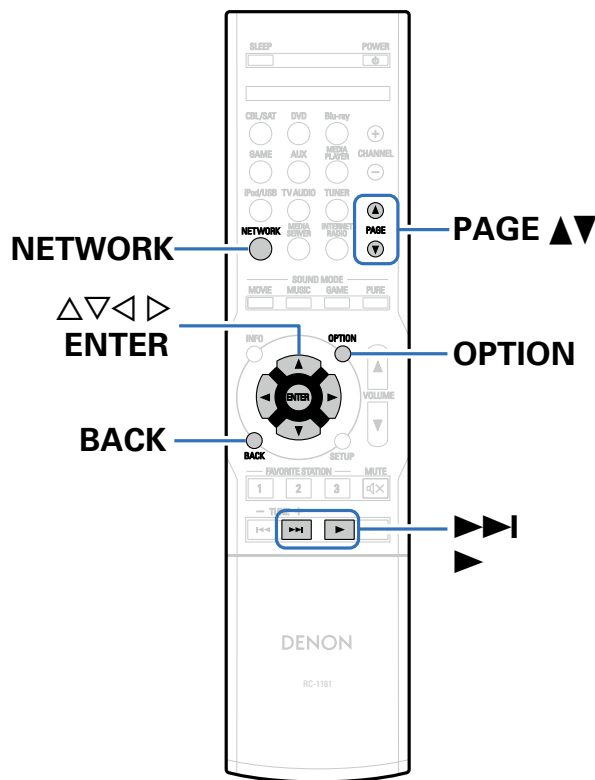
- W przypadku odtwarzania plików muzycznych z komputera lub serwera NAS podłączonego za pomocą sieci bezprzewodowej LAN, w zależności od parametrów posiadanej sieci bezprzewodowej może dochodzić do przerywania dźwięku. W takim przypadku pliki z komputera lub serwera NAS należy odtwarzać za pośrednictwem przewodowej sieci LAN.
- Zależnie od rozmiaru plików zawierających obrazy (JPEG), czas oczekiwania na wyświetlenie plików może się wydłużyć.
- Kolejność, w jakiej wyświetlane są ścieżki/pliki zależy od ustawień serwera. Niekiedy, ze względu na ustawienia serwera, ścieżki/pliki nie są wyświetlane w kolejności alfabetycznej, a wyszukiwanie po pierwszej literze może nie działać prawidłowo.

■ Czynności dostępne poprzez przycisk OPTION

- Wyszukiwanie utworów za pomocą słów kluczowych (Wyszuk. tekstu) (str. 86)
- Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Powtórz) (str. 84)
- Uruchomienie odtwarzania losowego (Losowo) (str. 84)
- Dodanie do ulubionych z menu Option (Zap.w ulubiony.) (str. 85)
- Jednoczesne odtwarzanie muzyki i wyświetlanie ulubionego obrazu (Pokaz zdjęć) (str. 87)
- Wyświetlanie sekwencji obrazów (Pręd.pokaz zdjęć) (str. 88)
- Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video) (str. 88)



Odtwarzanie plików z Last.fm



- Last.fm uczy się tego, co lubisz... i jest wspaniałym sposobem odkrywania nowej muzyki.

Twój nowy amplituner Denon AV jest bardzo inteligentny. Pozwala utworzyć bezpłatne profile Last.fm od początku użytkowania amplitunera Denon AV i w magiczny sposób przechowywać zapisy dotyczące słuchanych utworów.

W przypadku zarejestrowania się na <http://www.last.fm>, można zobaczyć tabelę muzyczną, przeglądać tysiące recenzji, biografie, grafiki i uzyskać zalecenia dla lokalnych przedstawień, których nie można opuścić.

Przy odpowiedniej subskrypcji można korzystać z ogromnych zasobów personalizowanych stacji radiowych. Dokładniejsze informacje dotyczące subskrypcji można znaleźć na stronie <http://www.last.fm/subscribe>.

Subskrypcja zapewnia również dostęp do radia Last.fm i szerokiego zakresu produktów muzycznych, uwzględniając ten amplituner Denon AV. Funkcja ta może nie być w pewnych krajach dostępna.

Aby dowiedzieć się więcej, sprawdź stronę <http://www.last.fm/hardware>.

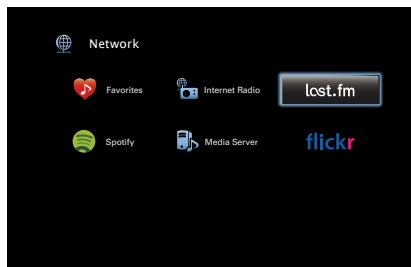
- Radio Last.fm nie jest dostępne we wszystkich krajach. Dokładniejsze informacje można znaleźć na <http://www.last.fm/hardware>. Również niezbędna jest subskrypcja. Uzyskiwana poprzez <http://www.last.fm/subscribe>.



Odtwarzanie plików z Last.fm

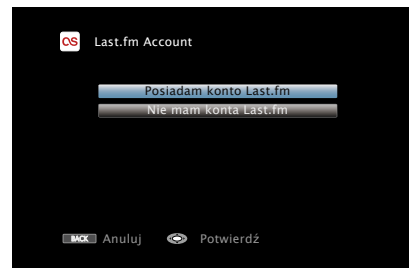
- 1 Przygotowanie do odtwarzania.**
 - Sprawdź środowisko sieciowe, a następnie włącz zasilanie amplitunera (zob. str. 36 "Podłączenie do sieci domowej (LAN)").

- 2 Naciśnij przycisk NETWORK.**



- 3 Przyciskami \triangle ∇ \triangleleft \triangleright wybierz opcję "Last.fm", następnie naciśnij przycisk ENTER.**

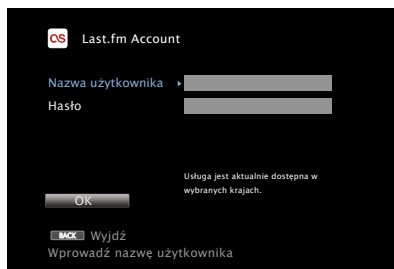
- 4 Jeśli posiadasz konto Last.fm, przyciskami \triangle ∇ wybierz opcję "Posiadam konto Last.fm". Następnie naciśnij przycisk ENTER.**



- Jeżeli nie posiadasz konta Last.fm, naciśnij ∇ wybierz "Nie mam konta Last.fm". Następnie naciśnij przycisk ENTER. Utwórz konto zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie.



- 5** Posługując się przyciskami Δ ∇ \triangleright wprowadź swoją nazwę użytkownika oraz hasło.



- Celem wprowadzenia znaku, zapoznaj się ze [str. 108](#).
- Hasło nie może być dłuższe niż 99 znaków.
- W celu skasowania, naciśnij przycisk BACK. Gdy wyświetlone jest "Anulować?", wybierz "Tak", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

- 6** Po wprowadzeniu nazwy użytkownika oraz hasła wybierz "OK", następnie naciśnij przycisk ENTER. Jeżeli nazwę użytkownika oraz hasło są zgodne, wyświetlone zostanie menu główne Last.fm.

- 7** Posługując się przyciskami Δ ∇ wybierz menu, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Popular Stations :

- Odtwarzaj dzieła popularnych artystów w danym obszarze.

Your Recent Stations :

- Słuchaj ostatnio wybierane stacje.

Your stations :

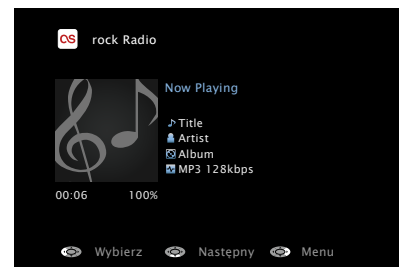
- Możliwe jest odtwarzanie stacji spersonalizowanych ("Your Recommended Radio", "Your Library", "Your Friends' Radio", "Your Top Artists").

Search Stations :

- Stacje można wyszukiwać poprzez artystę lub Tag.

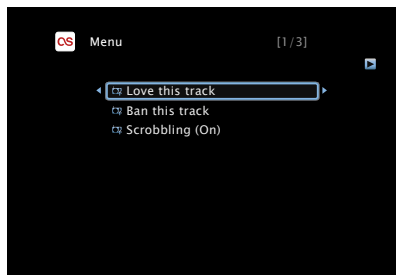
- 8** Posługując się przyciskami Δ ∇ wybierz stację, a następnie naciśnij przycisk ENTER rozpoczynając odtwarzanie.

Rozpocznie się odtwarzanie i pojawi się poniższy ekran.



9 Naciśnij przycisk ▷ podczas odtwarzania utworu.

Wyświetlony zostanie ekran menu Last.fm.



Love this track :

- Ulubione ścieżki poprawiają zalecenia Last.fm, można je również opcjonalnie współdzielić w popularnych sieciach społecznościowych.

Ban this track :

- W przypadku zablokowania ścieżki nie będzie jej można odtwarzać ponownie. Można to również odblokować na stronie internetowej Last.fm.

Scrobbling :

- Scrobbling przesyła odtwarzane ścieżki na twoje konto w Last.fm. Możliwe jest wyświetlenie tabel muzyki, którą słuchaliśmy dla uzyskania zaleceń dla nowej muzyki lub zdarzeń w okolicy, jak również wymianę informacji o swoich upodobaniach muzycznych z przyjaciółmi. Za pomocą tej opcji można włączyć lub wyłączyć usługę. Im więcej informacji zostanie wprowadzonych, tym lepsze będą zalecenia.

Przyciski obsługi	Funkcja
▶	Odtwarzanie
▶▶	Następne
ENTER	(Naciśnij i przytrzymaj) Stop
▽	Następne
PAGE ▲▼	Poprzednia strona/Następna strona



- Każde naciśnięcie przycisku STATUS powoduje przełączenie wyświetlacza między wyświetlaniem nazwy utworu i nazwy stacji.

■ Czynnności dostępne poprzez przycisk OPTION

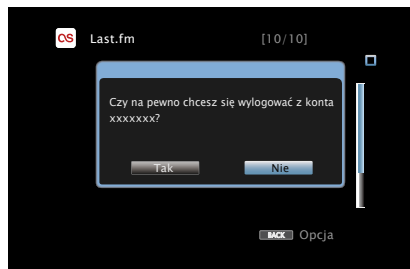
- Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Powtórz) (☞ str. 84)
- Uruchomienie odtwarzania losowego (Losowo) (☞ str. 84)
- Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video) (☞ str. 88)



Log Out

Anulowanie powiązania urządzenia z kontem Last.fm.

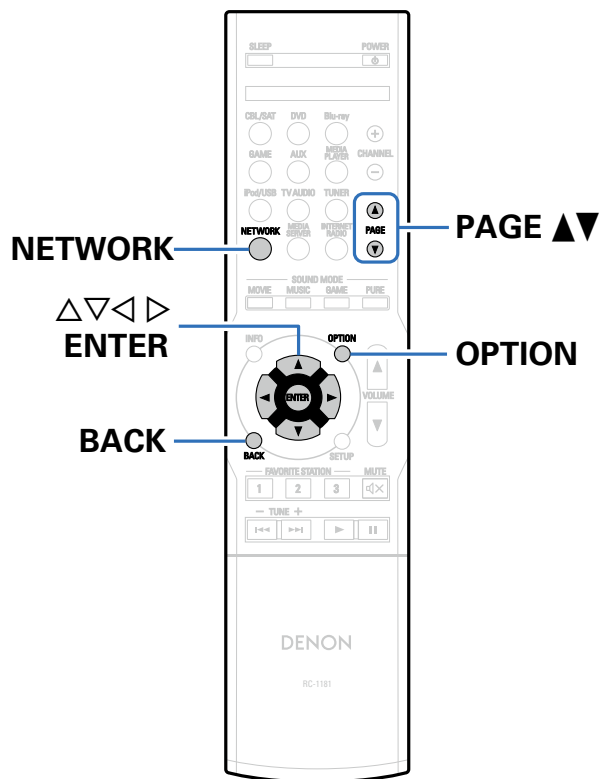
- 1** Posługując się przyciskami \triangle / ∇ wybierz "Log out", a następnie naciśnij przycisk ENTER.



- 2** Po pojawieniu się menu podręcznego, przyciskami \triangleleft / \triangleright wybierz "Tak", następnie naciśnij ENTER.



Viewing photographs on the Flickr site



- Flickr jest serwisem umożliwiającym dzielenie się fotografiami, który rozpoczął działalność w roku 2004. Urządzenie to może umożliwić wyświetlanie fotografii udostępnianych publicznie przez użytkowników Flickr. Dla korzystania z Flickr, nie ma potrzeby zakładania konta. W celu przeglądania własnych fotografii, niezbędne jest założenie konta dla zapisania fotografii na serwerze Flickr. Dokładniejsze informacje można znaleźć na stronie głównej Flickr.
<http://www.flickr.com/>
- Można przeglądać fotografie udostępnione przez poszczególnych użytkowników lub też wszystkie fotografie udostępniane na Flickr.

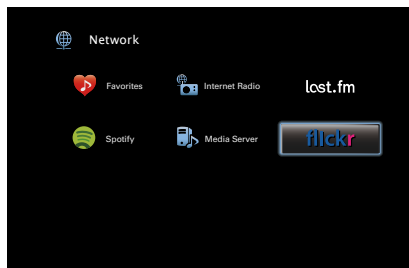


Podgląd fotografii współdzielonych przez poszczególnych użytkowników

1 Przygotowanie do odtwarzania.

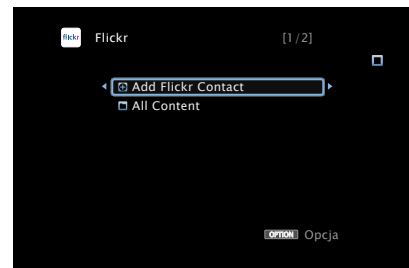
- Sprawdź środowisko sieciowe, a następnie włącz zasilanie amplitunera (patrz str. 36 "Podłączenie do sieci domowej (LAN)").

2 Naciśnij przycisk NETWORK.



3 Przyciskami $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję "Flickr", następnie naciśnij przycisk ENTER.

4 Postępując się przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz "Add Flickr Contact", następnie naciśnij przycisk ENTER.



5 W obszarze "Contact" wprowadź nazwę ekranową (nazwę użytkownika, którego chcesz obejrzeć), którą chcesz dodać.

- Celem wprowadzenia znaku, zapoznaj się ze str. 108.

6 Po wpisaniu danych w obszarze "Contact" naciśnij przycisk "OK".

Nazwa ekranowa zostanie dodana do obszaru "Contact", a nazwa ekranowa wprowadzona w kroku 5 jest wyświetlana na górnym ekranie serwisu Flickr.

- W przypadku wprowadzenia nazwy ekranowej, która nie istnieje, wyświetlony zostanie komunikat: "Nie znaleziono podanego kontaktu Flickr". Sprawdź i wprowadź poprawną nazwę ekranową.



7 Posługując się przyciskami $\Delta\nabla$ wybierz folder, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Favorites :

- Wyświetla ulubione fotografie określonego użytkownika.

Photostream :

- Wyświetla listę fotografii udostępnionych.

PhotoSets :

- Wyświetla listę folderu (albumu fotografii).

Contacts :

- Wyświetla nazwę ekranową używaną przez określonego użytkownika w części Contacts.

Remove this Contact :

- Kasuje użytkownika z kontaktów Flickr.

Add this Contact :

- Dodaje użytkownika do kontaktów Flickr.

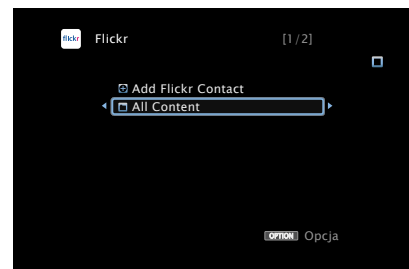
8 Posługując się przyciskami $\Delta\nabla$ wybierz plik, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Wybrany plik zostanie wyświetlony.

Przyciski obsługi	Funkcja
ENTER	Odtwarzanie (Naciśnij i przytrzymaj) Stop
$\Delta\nabla$	Poprzedni/Następny
PAGE \blacktriangle	Poprzednia strona/Następna strona

Przeglądanie wszystkich fotografii w Flickr

1 Przyciskami $\Delta\nabla$ wybierz opcję "All Content", a następnie naciśnij przycisk ENTER.



2 Posługując się przyciskami $\Delta\nabla$ wybierz folder, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Interestingness :

- Wyświetla fotografie często dyskutowane w komentarzach użytkowników lub też często dodawane do ulubionych.

Recent :

- Wyświetla ostatnio dodane fotografie.

Search by text :

- Wyszukiwanie fotografii poprzez wprowadzenie słowa klucza.

3 Posługując się przyciskami $\Delta\nabla$ wybierz plik, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Wybrany plik zostanie wyświetlony.



UWAGA

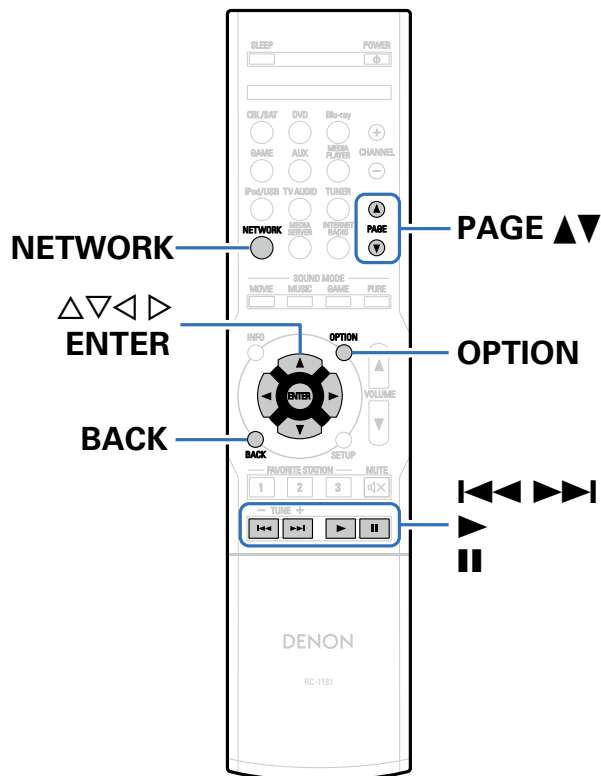
- W zależności od formatu pliku, niektóre fotografie mogą nie być wyświetlane.

■ Czynności dostępne poprzez przycisk OPTION

- Wyświetlanie sekwencji obrazów (Prędkość pokaz zdjęć) (☞ str. 88)
- Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video) (☞ str. 88)



Odtwarzanie plików ze Spotify



Wprowadź urządzenie Denon w całkiem nowy świat muzyki. Za pomocą funkcji Spotify możesz mieć natychmiastowy dostęp do milionów piosenek. Wymagana jest subskrypcja Spotify Premium.

Dokładniejsze informacje można znaleźć na stronie głównej Spotify.
<http://www.spotify.com>

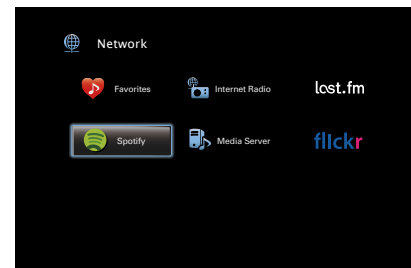
Odtwarzanie plików ze Spotify

1 Przygotowanie do odtwarzania.

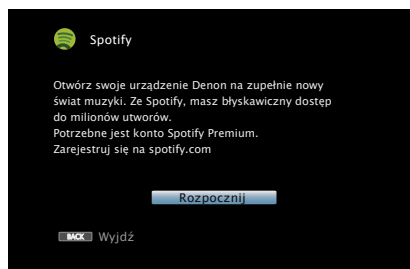
- ① Sprawdź środowisko sieciowe, a następnie włącz zasilanie amplitunera (patrz str. 36 "Podłączenie do sieci domowej (LAN)").
- ② Wykonaj krok 5, aby uzyskać konto Spotify.
 - Jeżeli już masz konto Spotify, nie musisz rejestrować nowego konta. Możesz skorzystać z posiadanego konta Spotify.

2 Naciśnij przycisk NETWORK.

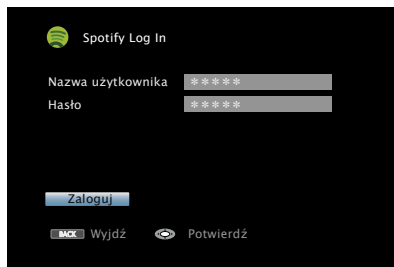
3 Przyciskami ▲▼◀▶ wybierz opcję "Spotify", następnie naciśnij przycisk ENTER.



4 Jeśli masz konto Spotify, naciśnij przycisk ENTER.



5 Posługując się przyciskami \triangle ∇ \triangleright wprowadź swoją nazwę użytkownika oraz hasło.



- Celem wprowadzenia znaku, zapoznaj się ze [str. 108](#).
Typy znaków, jakie można wprowadzić prezentowane są poniżej.

[Duże litery/Cyfry/Symbole]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ÄÅÁÀÃÄÆÇÐÈÉÊËÌÍÎÏÑÒÓÔÕÖØÙÚÛÜÝÞ
 0123456789
 ! " # \$ % & ' () * + , ; < = >
[Małe litery/ Cyfry/Symbole]
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ä å á à ã ä æ ç ð è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
 0123456789
 . @ - _ / : ~ ? [\] ^ ' { | }

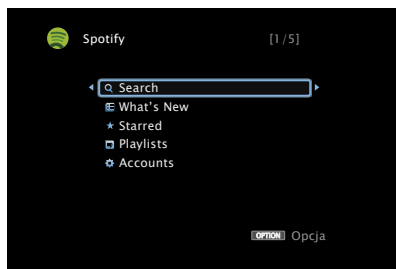
- Hasło nie może być dłuższe niż 99 znaków.
- W celu skasowania, naciśnij przycisk BACK. Gdy wyświetlone jest "Anulować?", wybierz "Tak", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

6 Po wprowadzeniu nazwy użytkownika oraz hasła wybierz "Zaloguj", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Jeżeli nazwę użytkownika oraz hasło są zgodne, wyświetlone zostanie menu główne Spotify.



7 Posługując się przyciskami $\Delta\nabla$ wybierz menu, a następnie naciśnij przycisk ENTER.



Search :

- Wyszukuje utwory, artystów i albumy za pomocą słów kluczowych.

What's New :

- Wyświetla listę najnowszych albumów.

Starred :

- Wyświetla listę promowanych utworów.

Playlists :

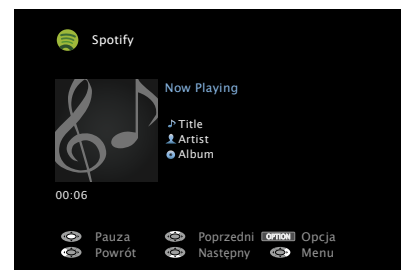
- Wyświetla listę odtwarzania Spotify.

Accounts :

- Zarządza kontami (wylogowanie, dodanie nowego użytkownika, przełączenie na użytkownika).

8 Posługując się przyciskami $\Delta\nabla$ wybierz stację, a następnie naciśnij przycisk ENTER rozpoczynając odtwarzanie.

Rozpocznie się odtwarzanie i pojawi się poniższy ekran.

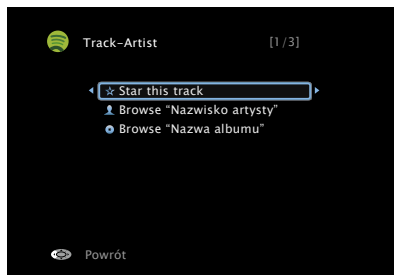


Przyciski obsługi	Funkcja
\blacktriangleright	Powrót Odtwarzanie
\parallel	Pauza
$\ll \gg$	Poprzedni/Następny (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu
ENTER	Powrót Odtwarzanie / Pauza (Naciśnij i przytrzymaj) Stop
$\Delta\nabla$	Poprzedni/Następny (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu
PAGE $\blacktriangle\blacktriangledown$	Poprzednia strona/Następna strona



9 Naciśnij przycisk podczas odtwarzania utworu.

Wyświetlony zostanie ekran menu Spotify.



Star this track :

- Dodaje gwiazdkę do wybranego utworu.

Browse "Nazwa wykonawcy" :

- Wyświetla listę albumów według wykonawcy odtwarzanego utworu.




Browse "Nazwa albumu" :

- Wyświetla listę utworów odtwarzanego albumu.



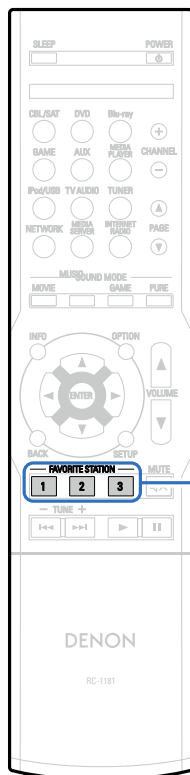
- Każde naciśnięcie przycisku STATUS powoduje przełączenie wyświetlacza między wyświetlaniem nazwy utworu, nazwy wykonawcy oraz nazwy albumu.

■ Czynności dostępne poprzez przycisk OPTION

- Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Powtórz) ( str. 84)
- Uruchomienie odtwarzania losowego (Losowo) ( str. 84)
- Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video) ( str. 88)



Dodanie do przycisku FAVORITE STATION



**FAVORITE
STATION
1 – 3**

Jednorazowe naciśnięcie wywołuje zaprogramowane stacje radiowe i treści.

Można dodać maksymalnie trzy typy elementów.

1 Naciśnij i przytrzymaj przyciski FAVORITE STATION 1 – 3 przez przynajmniej 3 sekundy podczas odtwarzania treści lub słuchania radia.

Odtwarzane treści lub program radiowy zostaną przypisane do naciśniętego przycisku.

- Elementy dodawane do przycisku FAVORITE STATION różnią się w zależności od sygnału źródłowego.

Źródło sygnału	Elementy, które można dodać
TUNER	Stacja radiowa
Internet Radio	Górna lista zawartości / Stacja radia internetowego
Media Server	Lista główna treści/utworów na serwerze multimedialnym
Flickr	Górna lista zawartości
Last.fm	Górna lista zawartości
Spotify	Górna lista zawartości
Favorites	Górna lista zawartości / Stacja radia internetowego / Utwór na serwerze multimedialnym



Odtwarzanie elementów dodanych do przycisku FAVORITE STATION

Element można łatwo przywołać przez naciśnięcie przycisku FAVORITE STATION.

1 Naciśnij jeden z przycisków FAVORITE STATION 1 – 3, do którego dodałeś/aś element.

Rozpocznie się odtwarzanie.



- Internetowe stacje radiowe zostały już przypisane do przycisków FAVORITE STATION 1 – 3. Jednak odtwarzanie stacji może być niemożliwe ze względu na ograniczenia nałożone przez stacje radiowe.

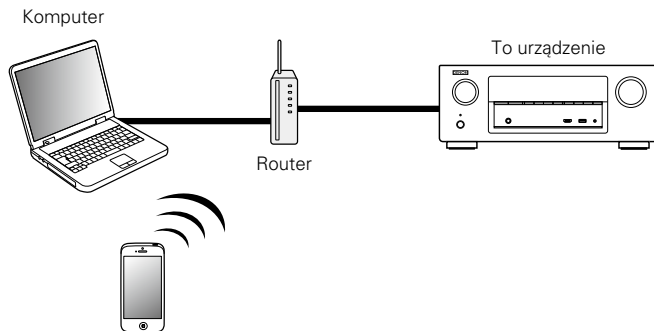
UWAGA

- W wyniku poniższej procedury aktualizowana jest baza danych na serwerze multimedialnym, w wyniku czego dodane pliki muzyczne mogą nie dać się odtworzyć.
 - Gdy serwer multimedialny został zatrzymany lub ponownie uruchomiony.
 - Jeżeli pliki multimedialne były kasowane lub wprowadzane do serwera multimedialnego.



Funkcja AirPlay

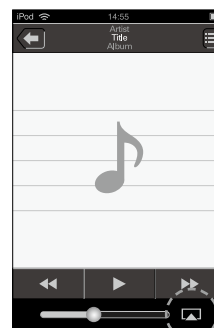
Ciesz się muzyką z biblioteki iTunes cechującą się wysoką jakością dźwięku w dowolnym miejscu w domu.



Strumieniowe przesyłanie muzyki przechowywanej w iPhone, iPod touch lub iPad do tego urządzenia

Po uaktualnieniu "iPhone/iPod touch/iPad" do iOS 4.2.1 lub wersji późniejszej, można przesyłać strumieniowo muzykę zapisaną na "iPhone/iPod touch/iPad" bezpośrednio do tego urządzenia.

- 1 Wprowadź ustawienia sieci Wi-Fi w swoim urządzeniu iPhone, iPod touch lub iPad.**
 - Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi swojego urządzenia.
- 2 Włącz odtwarzanie muzyki w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub aplikacji iPod.**
 - ⏏ na ekranie urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad wyświetlany jest.
- 3 Kliknij ikonę AirPlay ⏏.**
- 4 Wybierz głośniki, które zamierzasz użyć.**



Odtwarzanie muzyki z iTunes za pośrednictwem tego amplitunera

- Zainstaluj iTunes 10 lub wersję późniejszą na komputerze Windows PC lub Mac, podłączonym do tej samej sieci co to urządzenie.**
 - Włącz to urządzenie.**
Ustaw opcję "Sterowanie IP" (🔗 str. 138) w urządzeniu na "Zawsze wł."
- UWAGA**
- W przypadku ustawienia opcji "Sterowanie IP" na "Zawsze wł.", zużycie energii w trybie oczekiwania jest większe.
- Połącz się z iTunes i kliknij ikonę AirPlay  i wybierz to urządzenie z listy.**

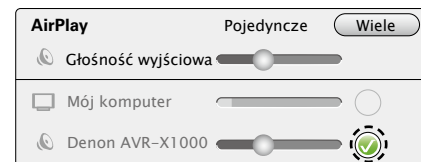


- Wybierz utwór i kliknij przycisk odtwarzania w iTunes.**
Nastąpi strumieniowe pobieranie muzyki do tego urządzenia.

Wybór wielu głośników (urządzeń)

Możliwe jest odtwarzanie utworów z iTunes na głośnikach (urządzeniach) domowych obsługujących technologię AirPlay innych niż te, które są podłączone do amplitunera.

- Kliknij ikonę AirPlay  i wybierz opcję "Wiele".**
- Oznacz głośniki, które zamierzasz użyć.**



UWAGA

- W trybie odtwarzania z użyciem funkcji AirPlay regulacja poziomu głośności odbywa się w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub aplikacji iTunes. Przed rozpoczęciem odtwarzania należy zmniejszyć poziom głośności w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub aplikacji iTunes, następnie dopasować go stosownie do potrzeb.





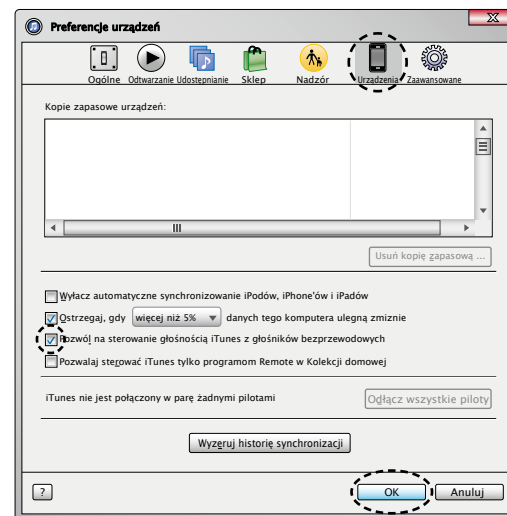
Obsługa odtwarzania iTunes za pomocą pilota zdalnego sterowania

Za pomocą pilota zdalnego sterowania wchodzącego w skład tego zestawu można włączać odtwarzanie, pauzę i automatyczne wyszukiwanie w utworach iTunes.

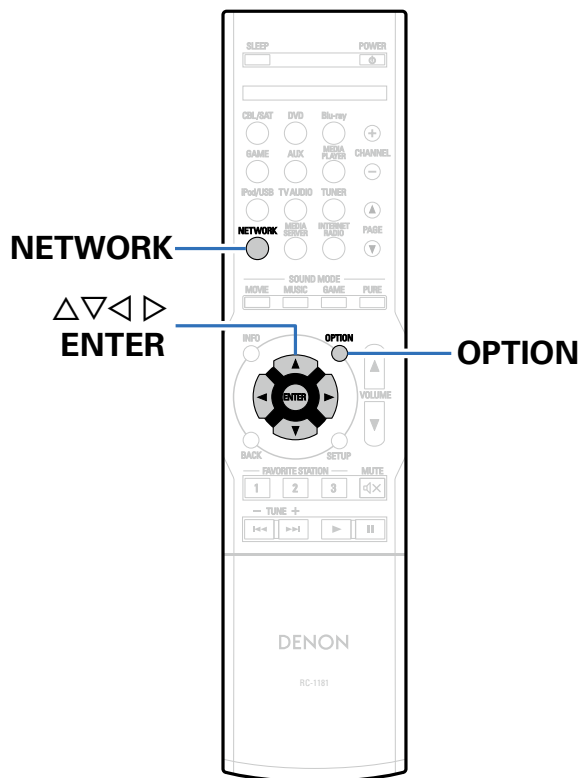
- 1 W menu wybierz “Edycja” – “Preferencje...”.
- 2 Wybierz opcję “Urządzenia” w oknie ustawień iTunes.
- 3 Zaznacz “Pozwól na sterowanie głośnością dźwięku z iTunes z głośników bezprzewodowych”, a następnie kliknij “OK”.



-  wyświetlane jest na ekranie menu w czasie gdy działa AirPlay.
- Po rozpoczęciu odtwarzania AirPlay, źródło sygnału wejściowego zostanie przełączone na “NETWORK”.
- Odtwarzanie AirPlay można zatrzymać naciskając  lub wybierając inne źródło sygnału wejściowego.
- Chcąc równocześnie zobaczyć utwór oraz nazwę artysty na urządzeniu głównym, naciśnij przycisk STATUS.
- Informacje dotyczące posługiwania się iTunes podano również w funkcji Help dla iTunes.
- Ekran może się różnić zależnie od wersji systemu operacyjnego oraz oprogramowania.



Funkcje pomocnicze



Tutaj został podany opis sposobu korzystania z funkcji pomocniczych. Nazwy źródeł dźwięku podane pod opisem każdej z funkcji to źródła dźwięku umożliwiające użycie funkcji.



Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Powtórz)

❑ Obsługiwane źródła sygnału: USB / Media Server / Spotify

- 1** Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk **OPTION**. Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2** Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję **“Powtórz”**, następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
- 3** Przyciskami $\triangleleft \triangleright$ wybierz tryb odtwarzania wielokrotnego.

Wył. (Domyślne) : Wyłączenie trybu odtwarzania wielokrotnego.

Jedna : Wielokrotne odtwarzanie wybranego pliku.

Wszystkie: Wszystkie pliki w aktualnie odtwarzanym folderze są odtwarzane powtarzalnie.

- 4** Naciśnij **ENTER**. Zostanie wyświetlony ekran odtwarzania.

Uruchomienie odtwarzania losowego (Losowo)

❑ Obsługiwane źródła sygnału: USB / Media Server / Spotify

- 1** Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk **OPTION**. Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2** Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję **“Losowo”**, następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
- 3** Przyciskami $\triangleleft \triangleright$ wybierz tryb odtwarzania losowego.

Wył. (Domyślne) : Wyłączenie trybu odtwarzania losowego.

Włącz : Losowe odtwarzanie wszystkich utworów z bieżącego foldera odtwarzania.

- 4** Naciśnij **ENTER**. Zostanie wyświetlony ekran odtwarzania.



- Podczas odtwarzania losowego, po zakończeniu odtwarzania utworu losowany jest z bieżącego foldera kolejny utwór do odtworzenia. Dlatego możliwe jest odtworzenie tego samego utworu kilkakrotnie.



Dodanie do ulubionych z menu Option (Zap.w ulubiony.)

Do elementów ulubionych można dodać maksymalnie 100 elementów (radio internetowe oraz serwer multimedialny).

☐ **Obsługiwane źródła sygnału: Internet Radio / Media Server**

1 Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk OPTION.
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję "Zap.w ulubiony.", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

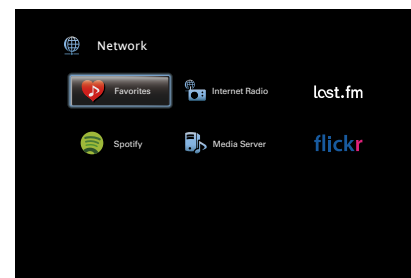
Wyświetlony zostanie komunikat "Dodane do ulubionych", aktualny element został dodany do ulubionych.

- Po zakończeniu procedury wyświetlacz wraca do ekranu odtwarzania.

Odtwarzanie elementów dodanych w opcji "Zap.w ulubiony."

1 Naciśnij przycisk NETWORK.

2 Przyciskami $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję "Favorites", następnie naciśnij przycisk ENTER.



3 Posługując się przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz treści, które chcesz odtwarzać, a następnie naciśnij przycisk ENTER.
Rozpocznie się odtwarzanie.



Usuwanie elementów dodanych do ulubionych (Usuń z ulubiony.)

- 1** Naciśnij przycisk NETWORK.
- 2** Przyciskami $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję "Favorites", następnie naciśnij przycisk ENTER.
- 3** Posługując się przyciskami $\triangle \nabla$ wybierz element do usunięcia, następnie naciśnij przycisk OPTION.
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 4** Przyciskami $\triangle \nabla$ wybierz opcję "Usuń z ulubiony.", a następnie naciśnij przycisk ENTER.
Wyświetlony zostanie komunikat "Ulubiona usunięta", wybrany element został usunięty z ulubionych.
 - Po zakończeniu procedury wyświetlacz wraca do poprzedniego ekranu.

Wyszukiwanie utworów za pomocą słów kluczowych (Wyszuk.tekstu)

- ❑ Obsługiwane źródła sygnału: USB / Internet Radio / Media Server

- 1** Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk OPTION.
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2** Posługując się przyciskami $\triangle \nabla$ wybierz "Wyszuk. tekstu", a następnie naciśnij przycisk ENTER.
Wyświetlona zostanie klawiatura ekranowa.
- 3** Wprowadź pierwszy znak nazwy stacji radia internetowego lub nazwy pliku, który chcesz wyszukać, a następnie naciśnij przycisk "OK".
 - Celem wprowadzenia znaku, zapoznaj się ze [str. 108](#).
- 4** Posługując się przyciskami $\triangle \nabla$ wybierz treści, które chcesz odtwarzać, a następnie naciśnij przycisk ENTER.
Rozpocznie się odtwarzanie.



- Pole "Wyszuk.tekstu" pozwala wyszukać na wyświetlonej liście stacje radia internetowego lub pliki zaczynające się od pierwszej wprowadzonej litery.

UWAGA

- Wyszukiwanie "Wyszuk.tekstu" może nie działać w przypadku niektórych listach.



Jednoczesne odtwarzanie muzyki i wyświetlanie ulubionego obrazu (Pokaz zdjęć)

❑ Obsługiwane źródła sygnału: USB

- 1 Wyświetl obraz.**
 - Odtwarzanie obrazów zapisanych w urządzeniach pamięci USB (👉 str. 46).
- 2 Odtwarzanie pliku muzycznego (👉 str. 46).**
- 3 Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 4 Przyciskami Δ / ∇ wybierz opcję "Pokaz zdjęć", następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Menu opcji znika, a na ekranie pojawia się oglądany wcześniej obraz.

❑ Obsługiwane źródła sygnału: Internet Radio / Media Server

- 1 Wyświetl obraz.**
 - Odtwarzanie obrazów zapisanych w serwisie Flickr (👉 str. 70).
 - Odtwarzanie obrazów zapisanych na serwerze multimedialnym (👉 str. 61).
- 2 Odtwarzanie pliku muzycznego z serwera multimedialnego lub stacji radia internetowego (👉 str. 58, 63).**
- 3 Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 4 Przyciskami Δ / ∇ wybierz opcję "Pokaz zdjęć", następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Menu opcji znika, a na ekranie pojawia się oglądany wcześniej obraz.



Wyświetlanie sekwencji obrazów (Pręd.pokaz zdjęć)

Możesz wyświetlić obrazy (JPEG) zapisane w urządzeniu pamięci masowej USB lub serwerze multimedialnym oraz obrazy ze strony internetowej Flickr w formie pokazu slajdów. Możesz również ustawić czas wyświetlania każdego obrazu.

☐ Obsługiwane źródła sygnału: USB / Media Server / Flickr

- 1 Podczas wyświetlania listy naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Przyciskami Δ ∇ wybierz opcję "Pręd.pokaz zdjęć", a następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Przyciskami \triangleleft \triangleright ustaw czas wyświetlania.**

Wył. : Pokaz slajdów nie jest dostępny.

5s – 60s : Ustaw czas odtwarzania każdego z obrazów podczas pokazu slajdów.

- 4 Naciśnij ENTER.**
Na ekranie wyświetlony zostanie pokaz slajdów.



- To urządzenie odtwarza pliki obrazu (JPEG) w kolejności ich zapisu w folderze.

Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)

Podczas odtwarzania dźwięku urządzenie może również wyświetlać na telewizorze sygnał wideo z innego źródła.

Opcję tę można ustawić dla każdego źródła sygnału.

☐ Obsługiwane źródła sygnału: USB / TUNER / NETWORK

- 1 Naciśnij przycisk OPTION podczas odtwarzania dźwięku.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Posługując się przyciskami Δ ∇ wybierz "Wybór video", a następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Przyciskami \triangleleft \triangleright wybierz tryb Wybór wideo.**

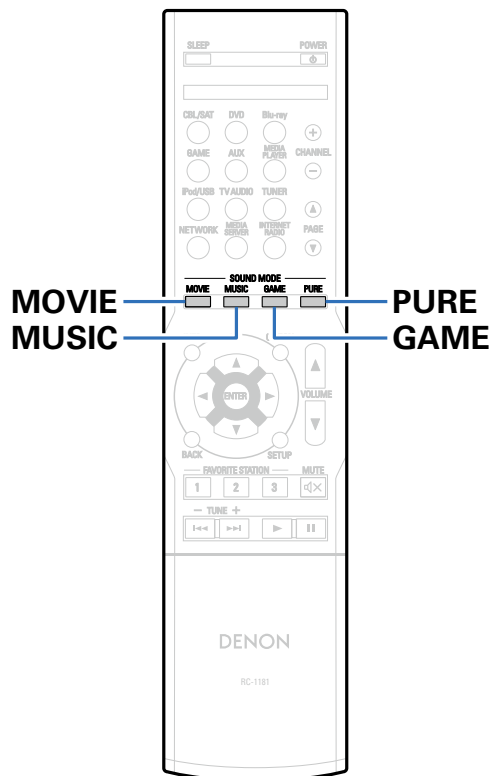
Wył. (Domyślne) : Wyłącz tryb Wybór wideo

Włącz : Włącz tryb Wybór wideo

- 4 W przypadku wyboru opcji "Włączone" w kroku 3, naciśnij przycisk ∇ i wybierz opcję "Źródło".**
- 5 Za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright wybierz źródło sygnału wideo do odtwarzania i naciśnij przycisk ENTER.**



Wybór trybu dźwięku



To urządzenie pozwala odtwarzać różne rodzaje przestrzennego oraz stereofonicznego sygnału dźwiękowego.

Formaty dźwięku wielokanałowego są dostępne na popularnych płytach Blu-ray i DVD oraz w transmisjach cyfrowych a także w przypadku strumieniowego odtwarzania filmów i muzyki za pośrednictwem subskrybowanych usług internetowych.

Ten amplituner obsługuje większość wielokanałowych formatów dźwięku. Obsługuje również odtwarzanie przestrzenne muzyki w formacie innym niż dźwięk wielokanałowy, na przykład dwukanałowy dźwięk stereo.



- Formaty dźwięku zapisane na płycie są wymienione na obwolucie płyty lub okładce.



Wybór trybu dźwięku

1 Aby wybrać tryb dźwięku, naciśnij przycisk MOVIE, MUSIC lub GAME.

MOVIE : Przeląca tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do odtwarzania filmów lub programów TV.

MUSIC : Przeląca tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do słuchania muzyki.

GAME : Przeląca tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do grania w gry.

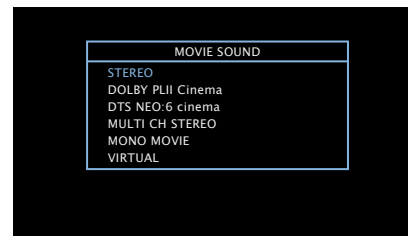


- Dla każdego z przycisków MOVIE, MUSIC lub GAME zapamiętywany jest tryb dźwiękowy użyty przy poprzednim odtwarzaniu z użyciem tego przycisku. Naciśnięcie przycisku MOVIE, MUSIC lub GAME pozwala przywołać tryb dźwiękowy użyty przy poprzednim odtwarzaniu.
- Jeżeli odtwarzany element nie obsługuje poprzednio wybranego trybu dźwiękowego, zostaje automatycznie wybrany najbardziej odpowiedni tryb dla danego elementu.

■ Przelącanie trybu dźwięku

- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku MOVIE, MUSIC lub GAME powoduje wyświetlenie listy dostępnych trybów dźwięku. Każde naciśnięcie przycisku MOVIE, MUSIC lub GAME powoduje zmianę trybu dźwięku.
- Gdy wyświetlana jest lista, tryb dźwięku można również wybrać za pomocą przycisków Δ / ∇ .
- Wypróbuj różne tryby odtwarzania przestrzennego i ciesz się dźwiękiem otaczającym w swoim wybranym trybie.

[Przykład] Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku MOVIE



To urządzenie udostępnia nie tylko tryby dźwięku zgodne z formatami nagranymi na takich płytach, jak Dolby i DTS, ale również rozszerzone typy trybów tworzące atmosferę ROCK ARENA, JAZZ CLUB itp.








Odtwarzanie bezpośrednie

Dźwięk zarejestrowany w źródle odtwarzany jest bez jakichkolwiek korekt.

- 1 Naciśnij przycisk PURE, aby wybrać opcję "DIRECT".**
Rozpoczyna się odtwarzanie bezpośrednie.



- W trybie DIRECT nie można regulować wymienionych niżej parametrów.
 - Barwa dźwięku ( str. 113)
 - Restorer ( str. 113)
 - MultEQ® XT ( str. 115)
 - Dynamic EQ ( str. 115)
 - Dynamic Volume ( str. 116)



■ Opis typów trybów dźwięku

Tryb dźwięku Dolby

Typ trybu dźwięku	Opis
DOLBY PLII	Tryb ten można wybrać, gdy do odtwarzania zapisu 2-kanalowego w układzie 5.1-kanalowym z realistycznym odczuciem dźwięku otaczającego zastosowany został dekodery Dolby Pro Logic II.
DOLBY DIGITAL	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w Dolby Digital.
DOLBY TrueHD	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w Dolby TrueHD.
DOLBY DIGITAL Plus	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w Dolby Digital Plus.

Tryb dźwięku DTS

Typ trybu dźwięku	Opis
DTS NEO:6	Tryb ten można wybrać, gdy do odtwarzania zapisu 2-kanalowego w układzie 5.1-kanalowym zastosowany został dekodery DTS NEO:6. Dekoder ten może pracować w dwóch trybach "Cinema" optymalizowanym dla odtwarzania filmów oraz "Music" optymalizowanym do odtwarzania muzyki.
DTS SURROUND	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS.
DTS 96/24	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS 96/24.
DTS-HD	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS-HD.
DTS Express	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS Express.



Tryb odtwarzania wielokanałowego PCM

Typ trybu dźwięku	Opis
MULTI CH IN	Ten tryb można wybrać w przypadku odtwarzania źródeł wielokanałowych PCM z odtwarzacza dysków lub zewnętrznego dekodera wyposażonego w wyjścia analogowe wielokanałowe.

Tryb dźwięku oryginalny

Typ trybu dźwięku	Opis
MULTI CH STEREO	Korzystaj z tego trybu, by cieszyć się zaletami dźwięku stereo we wszystkich głośnikach. Źródła dźwięku stereo (2-kanałowe) są odtwarzane za pomocą głośników przednich (L/P) i głośników surround.
ROCK ARENA	Tryb ten stwarza wrażenie uczestniczenia w koncercie na żywo w sali koncertowej.
JAZZ CLUB	W tym trybie poczujesz się jak wewnątrz przytulnego klubu jazzowego.
MONO MOVIE	Tryb ten dobrze pasuje do monofonicznych źródeł dźwięku, dodawany jest efekt surround. Aby uzyskać optymalne zrównoważenie kanałów i efektu surround podłącz źródło monofoniczne do obydwu wejść przednich audio (L/P).
VIDEO GAME	W tym trybie można uzyskać ekscytujące, dynamiczne efekty surround podczas gry w ulubione gry wideo.
MATRIX	W tym trybie dodawany jest bardzo przestrzenny efekt dźwiękowy do źródeł muzyki stereo.
VIRTUAL	Tryb ten umożliwia doświadczenie szerokiego efektu przestrzennego podczas odtwarzania dźwięku wyłącznie przez głośniki przednie (L/P) i podczas odsłuchu przez słuchawki stereofoniczne.



Tryb dźwięku stereo

Typ trybu dźwięku	Opis
STEREO	<p>W tym trybie dźwięk stereo dwukanałowy jest odtwarzany bez dodatkowego przetwarzania surround.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dźwięk jest wyprowadzany przez prawy i lewy głośnik główny oraz subwoofer (o ile jest podłączony).• W przypadku podłączenia sygnałów wielokanałowych, są one mieszane do dwóch kanałów audio i odtwarzane bez dodatkowego przetwarzania surround.

Tryb dźwięku Direct

Typ trybu dźwięku	Opis
DIRECT	<p>W tym trybie dźwięk z wejść jest przekazywany na wyjścia z minimalnym przetwarzaniem, z pominięciem wszystkich zbędnych etapów, w celu uzyskania jak najczystszej dźwięku.</p>



Tryb dźwięku

- Naciskając przyciski MOVIE, MUSIC, GAME oraz PURE można wybrać poniższe tryby dźwięku.
- Za pomocą menu "Parametr surr." (☞ str. 110) dostosuj efekt sceny dźwiękowej do własnych preferencji.

Sygnał wejściowy	Tryb dźwięku	UWAGA	Tryb dźwięku		
			MOVIE	MUSIC	GAME
2-kanalowy *1	STEREO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DOLBY PLII Cinema	*2	<input type="radio"/>		
	DOLBY PLII Music	*2		<input type="radio"/>	
	DOLBY PLII Game	*2			<input type="radio"/>
	DTS NEO:6 Cinema	*2	<input type="radio"/>		
	DTS NEO:6 Music	*2		<input type="radio"/>	
	MULTI CH STEREO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MONO MOVIE		<input type="radio"/>		
	ROCK ARENA			<input type="radio"/>	
	JAZZ CLUB			<input type="radio"/>	
	MATRIX			<input type="radio"/>	
	VIDEO GAME				<input type="radio"/>
VIRTUAL			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1 2-kanalowy również obejmuje wejście analogowe.

*2 Ten tryb odtwarza zapis 2-kanalowy w układzie 5.1-kanalowym. Nie można go wybrać, gdy podłączone są słuchawki lub gdy stosowane są tylko głośniki główne.

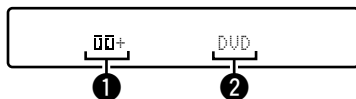


Sygnał wejściowy	Tryb dźwięku	UWAGA	Tryb dźwięku		
			MOVIE	MUSIC	GAME
Wielokanałowy *3	STEREO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Digital	DOLBY DIGITAL		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby TrueHD	DOLBY TrueHD		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Digital Plus	DOLBY DIGITAL Plus		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS	DTS SURROUND		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS 96/24		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD MSTR		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Express		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wielokanałowy PCM	MULTI CH IN		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MULTI CH STEREO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MONO MOVIE		<input type="radio"/>		
	ROCK ARENA			<input type="radio"/>	
	JAZZ CLUB			<input type="radio"/>	
	MATRIX			<input type="radio"/>	
	VIDEO GAME				<input type="radio"/>
	VIRTUAL			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*3 W zależności od formatu audio lub liczby kanałów sygnału wejściowego, niektóre tryby dźwięku nie mogą być wybrane. Więcej informacji można znaleźć w punkcie "Typy sygnałów wejściowych oraz odpowiadające im tryby dźwiękowe" (str. 173).



■ Widok na wyświetlaczu



- 1 Prezentuje, jaki dekodery będzie używany.
 - Dekoder DOLBY DIGITAL Plus wyświetlany jest jako "Dolby Digital Plus".
- 2 Wyświetla nazwę odtwarzanego źródła wejściowego.



Funkcja sterowania HDMI

Ostatnim rozszerzeniem standardu HDMI jest CEC (Consumer Electronics Control), które pozwala na komunikację sygnałów sterujących z jednego urządzenia z innym urządzeniem za pomocą połączenia kablem HDMI. Nie wszystkie urządzenia wyposażone w interfejs HDMI obsługują tę funkcję.

Procedura ustawień

1 Ustaw złącze wyjściowe HDMI odpowiadające funkcjom sterowania HDMI.

Wybierz opcję "Włącz" parametru "Sterowanie HDMI" (🔍 str. 118).

2 Włącz zasilanie we wszystkich urządzeniach podłączonych kablem HDMI.

3 We wszystkich urządzeniach podłączonych kablem HDMI uaktywnij funkcję sterowania HDMI.

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi wszystkich współpracujących urządzeń w zakresie sprawdzenia ustawień.
- Operacje 2 i 3 powinny być wykonane zaraz po podłączeniu jednego z urządzeń.

4 Przełącz wejście telewizyjne na wejście HDMI, podłączone do amplitunera.

5 Wejście amplitunera przełącz na źródło podłączone do HDMI i sprawdź, czy obraz uzyskiwany z odtwarzacza jest prawidłowy.

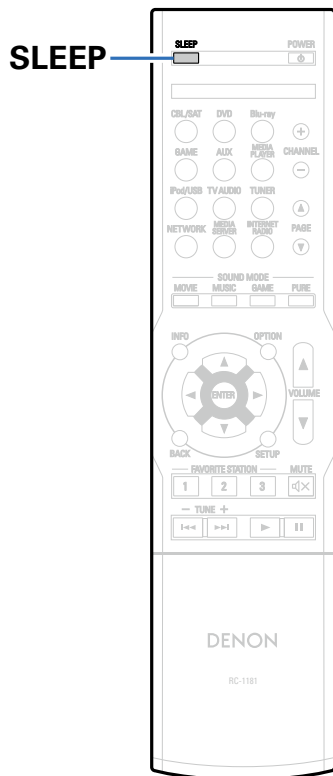
6 Po przełączeniu zasilania TV w tryb oczekiwania, sprawdź, czy zasilanie amplitunera przeszło również w tryb oczekiwania.

UWAGA

- Zależnie od podłączeń odbiornika TV lub odtwarzacza, niektóre funkcje mogą nie działać. Sprawdź instrukcję użytkownika, gdzie zamieszczono dodatkowe informacje.



Funkcja wyłączenia czasowego



Użytkownik może włączyć funkcję automatycznego przełączania urządzenia w tryb spoczynku po upływie zadanego czasu. Jest to wygodne w przypadku korzystania z amplitunera przed udaniem się na spoczynek.

Korzystanie z wyłącznika czasowego

1 Naciśnij przycisk SLEEP i wyświetl czas, jaki zamierzasz ustawić.

- Na wyświetlaczu zaświeci się wskaźnik SLEEP.
- Wyłącznik czasowy można ustawić w zakresie od 10 do 120 minut z przystawkami 10 minut.

■ Dla wyłączenia funkcji Sleep timer

Naciśnij przycisk SLEEP ustawiając "Off".
Wskaźnik SLEEP na wyświetlaczu zgaśnie.



- Wyłącznik czasowy zostanie również anulowany, gdy to urządzenie zostanie ustawione w tryb spoczynku lub po wyłączeniu zasilania.

UWAGA

- Funkcja wyłączenia czasowego nie może wyłączać zasilania urządzeń podłączonych do amplitunera. Aby wyłączyć zasilanie podłączonych urządzeń, należy użyć funkcji wyłączenia czasowego wbudowanych w te urządzenia.



Funkcja Szybkiego Wybierania

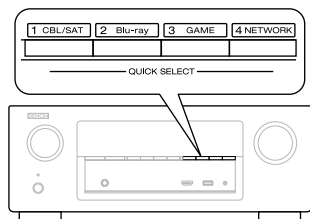
Ustawienia takie jak wybór źródła sygnału, poziom dźwięku i tryb odtwarzania dźwięku można zapisać pod przyciskami szybkiego wyboru QUICK SELECT 1 – 4.

Wystarczy nacisnąć wybrany przycisk szybkiego wyboru QUICK SELECT w trakcie odtwarzania, aby przełączyć się na inne ustawienia. Zapisując najczęściej używane ustawienia za pomocą przycisków QUICK SELECT 1 – 4 użytkownik będzie mógł zawsze łatwo wywołać te same środowisko odtwarzania.

Wywoływanie funkcji Quick Select

1 Naciśnij przycisk QUICK SELECT.

Wywoływane są ustawienia Quick Select dla naciśniętego przycisku.



- Poniżej podane są domyślne ustawienia dla przycisków funkcji Quick Select.

Przycisk	Źródło sygnału	Głośność	Tryb dźwięku
QUICK SELECT 1	CBL/SAT	40	STEREO
QUICK SELECT 2	Blu-ray	40	STEREO
QUICK SELECT 3	GAME	40	STEREO
QUICK SELECT 4	NETWORK	40	STEREO

Zmiana ustawień

1 Ustaw poniższe parametry, które zostaną ustawieniami do zapisania.

- ① Źródło sygnału wejściowego* (🔧 str. 39)
- ② Poziom głośności (🔧 str. 40)
- ③ Tryb dźwięku (🔧 str. 89)
- ④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®) (🔧 str. 115)

2 Naciśnij i przytrzymaj odpowiedni przycisk QUICK SELECT aż na wyświetlaczu pojawi się "Quick* Memory".

Aktualne ustawienia zostaną zapamiętane.

* Wyświetlany jest numer naciśniętego przycisku QUICK SELECT.

■ Zmiana nazwy szybkich ustawień

Amplituner umożliwia zmianę nazwy szybkiego ustawienia wyświetlanej w menu, stosownie do preferencji użytkownika.

Metodę zmiany nazwy opisano w części "Nazwy szyb.wyb." (🔧 str. 141).



Ustawienia

Mapa menu

Aby posługiwać się menu, podłącz odbiornik TV do tego urządzenia i wyświetl menu na ekranie odbiornika TV. W celu posługiwania się menu, zapoznaj się z informacjami na poniższych stronach.

Amplituner jest dostarczany z fabrycznie zaprogramowanymi ustawieniami domyślnymi. Użytkownik może spersonalizować ustawienia amplitunera do posiadanej konfiguracji sprzętowej i własnych preferencji.

■ Audio

Ustawiane pozycje	Opis	Strona
Poziom dialogów	Ustawienie poziomu wyjściowego w celu odróżnienia wyjścia dialogowego od kanału centralnego.	109
Poz.subwoofera	To ustawienie dostosowuje poziom głośności głośnika niskotonowego.	109
Subwoofer	Włączenie lub wyłączenie subwoofer.	109
Poz.subwoofera	To ustawienie dostosowuje poziom głośności głośnika niskotonowego.	109
Parametr surr.	Reguluje parametry dźwięku przestrzennego.	110
Cinema EQ	Dodaje nieco łagodności wyższym tonom w ścieżkach dźwiękowych filmów, aby wygładzić dźwięk i poprawić jego przejrzystość.	110
Loudness Mngmt	Ustawienie to decyduje, czy dźwięk jest odtwarzany zgodnie z parametrami "Komp.dynamiki", czy też jest odtwarzany bezpośrednio bez kompresji dynamiki dźwięku zapisanego na płycie.	110
Komp.dynamiki	Kompresja dynamiki (różnica między najgłośniejszym i najcichszym dźwiękiem).	110
Niskie częst.	Ustawienie poziomu efektów niskiej częstotliwości (LFE).	
Przestrzeń centr	Rozprowadza wyjście dialogowe z kanału centralnego do kanałów przednich lewego i prawego i poszerza obraz dźwiękowy z przodu.	111
Panorama	W celu uzyskania szerszego brzmienia, przypisz sygnały lewego i prawego kanału głównego do lewego i prawego kanału dźwięku otaczającego.	111
Rozmiar	Przesunięcie przestrzeni dźwiękowej ze środka do kanału głównego lub do kanału tylnego pozwala regulować równoważnikiem.	111
Szer.kan.cent	Rozprowadza wyjście dialogowe z kanału centralnego do kanałów przednich lewego i prawego i poszerza obraz dźwiękowy z przodu.	112
Czas opóźnienia	Dostosowanie opóźnienia dla sygnału audio względem sygnału wideo w celu rozszerzenia pola obrazu dźwiękowego.	112
Poziom efektów	Dostosuj poziom efektów dźwiękowych bieżącego trybu dźwięku.	112
Rozmiar pokoju	Określenie rozmiaru środowiska odsłuchu.	112



Ustawiane pozycje	Opis	Strona
Barwa dźwięku	Ustawienie jakości tonalnej dźwięku.	113
Reg.bar.dźwięku	Włączanie lub wyłączanie funkcji regulacji barwy dźwięku: "Włącz" lub "Wyt.".	113
Basy	Regulacja tonów niskich.	113
Tony wysokie	Regulacja tonów wysokich.	113
Restorer	Zwiększa składowe niskich i wysokich częstotliwości skompresowanego dźwięku, pochodzącego np. z plików MP3 w celu zapewnienia lepszej jakości dźwięku.	113
Opóźnienie audio	Rekompensuje nieprawidłową synchronizację czasową pomiędzy materiałem video i audio.	114
Głośność	Ustawienie poziomu głośności w strefie głównej (w pomieszczeniu, gdzie znajduje się to urządzenie).	114
Skala	Ustawienie sposobu wyświetlania poziomu głośności.	114
Limitier	Ustawienie maksymalnego poziomu głośności.	114
Poz.po włączeniu	Ustawienie wstępnego poziomu głośności przy włączeniu zasilania.	114
Poz.wyciszenia	Przy włączonej funkcji wyciszenia, ustaw poziom tłumienia.	114
Audyssey	Ustawienia Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® i Audyssey Dynamic Volume®.	115
MultEQ® XT	MultEQ® XT kompensuje zarówno charakterystykę częstotliwości, jak i czasu dla obszaru odsłuchowego w oparciu o wyniki pomiarów Ustawienia Audyssey®.	115
Dynamic EQ	Dynamic EQ® rozwiązuje problemy spadku jakości dźwięku w miarę wzrostu poziomu głośności, biorąc pod uwagę percepcję ucha ludzkiego oraz akustykę pomieszczenia. Działa z MultEQ® XT.	115
Offset poz.odn.	Audyssey Dynamic EQ® stanowi standardowy poziom miksowania dla filmu.	116
Komp.dynamiki	Rozwiązuje problemy dużej zmienności poziomów między programami TV, filmami oraz innymi zapisami (pomiędzy cichymi i głośnymi przejściami, itd.) poprzez automatyczne ustawienie preferowanego przez użytkownika poziomu głośności.	116
Ręczna kor.EQ	Zastosowane korektora graficznego umożliwi ustawienie barwy dźwięków w każdym z głośników.	117
Wybór głośników	Wybór zmiany ustawień barwy dźwięku dla poszczególnych głośników lub wszystkich głośników.	117
Korektor	Ustawienie barwy dźwięku dla poszczególnych pasm częstotliwości. Ustawienie dla głośnika wybranego dla opcji "Wybór głośników".	117
Kopia krzywej	Kopiuje krzywą "Audyssey Flat" z MultEQ® XT.	117



■ Video

Ustawiane pozycje	Opis	Strona
Ustawienie HDMI	Zapewnia ustawienia wyjściowe HDMI video/audio.	118
Auto Lip Sync	Automatyczna kompensacja synchronizacji czasowej wyjściowego sygnału audio i video.	118
Wyj.HDMI Audio	Wybór urządzenia HDMI, na które wyprowadzane są sygnały audio.	118
HDMI PassThrough	Określa sposób przekazywania sygnałów HDMI przez amplituner na wyjście HDMI w trybie oczekiwania.	118
Sterowanie HDMI	Można łączyć operacje z urządzeniami podłączonymi do złącza HDMI i obsługującymi funkcję sterowania przez HDMI.	118
Żr.Pass Through	Amplituner będzie "przepuszczał" sygnał HDMI z wejść na wyjścia podczas pracy w trybie oczekiwania (standby).	119
Ster.wył.zasil.	Łączy przełączanie zasilania w tryb oczekiwania tego urządzenia i jednocześnie urządzenia zewnętrznego.	119
Wskazania ekran.	Wybiera preferencje interfejsu użytkownika wyświetlania na ekranie.	119
Głośność	Ustala, gdzie wyświetlany jest główny poziom głośności.	119
Informacja	Wyświetla chwilowo stan urządzenia podczas zmiany trybu dźwiękowego lub źródła sygnału dźwiękowego.	119
Trwa odtwarzanie	Ustawienie czasu wyświetlania każdego z menu dla źródła sygnału wejściowego "NETWORK", "iPod/USB" lub "TUNER".	119
Format TV	Format sygnału wyjściowego wideo ustaw tak, aby mógł być on wyprowadzany na używany odbiornik TV.	120

■ Wejścia

Ustawiane pozycje	Opis	Strona
Przypisanie wej.	Zmiana przypisania złącza wejściowego.	121
Zmiana nazwy źr.	Zmiana wyświetlanej nazwy źródła sygnału.	123
Ukrycie źródeł	Usuwanie z wyświetlacza źródeł sygnału, które nie są używane.	123
Poziom sygnału	Ustawienie poziomu odtwarzania oraz wejścia audio.	123
Wybór wejść	Wykonanie ustawienia trybu wejściowego audio oraz trybu dekodowania.	124
Tryb wejściowy	Ustawienie trybu wejściowego audio dla różnych źródeł sygnału.	124
Tryb dekodowania	Ustawienie trybu dekodowania sygnału audio dla danego źródła sygnału.	124



■ Głośniki

Ustawiane pozycje	Opis	Strona
Ustawienia Audyssey®	Automatyczne uzyskanie optymalnych ustawień charakterystyk akustycznych podłączonych głośników i pomieszczenia, w którym pracują.	125
Ustaw. ręczne	Posłuż się tą procedurą w celu ręcznego ustawienia głośników lub jeżeli chcesz zmienić ustawienia wykonane za pomocą procedury Ustawienia Audyssey®.	134
Konfig. głośników	Określa obecność głośników i pozwala wybrać kategorie rozmiarów w oparciu o zdolność wytwarzania tonów niskich.	134
Odległości	Ustawienie odległości głośnika do pozycji słuchacza.	135
Poziomy	Ustawienie poziomu głośności sygnału testowego tak, aby był on identyczny przy wyprowadzaniu niezależnie przez każdy z głośników.	135
Odcięcie	Ustawia maksymalną częstotliwość sygnału basów w każdym z kanałów, który będzie wyprowadzany przez subwoofer.	136
Basy	Ustawienie zakresu odtwarzania sygnałów niskiej częstotliwości (subwoofer i LFE).	137

■ Sieć

Ustawiane pozycje	Opis	Strona
Informacja	Wyświetlenie informacji sieciowych.	138
Sterowanie IP	Umożliwia komunikację siecią w trybie oczekiwania.	138
Przyjazna nazwa	Friendly Name jest nazwą amplitunera wyświetlaną w sieci. Parametr Friendly Name można zmienić stosownie do własnych preferencji.	138
Ustawienia	Wykonaj ustawienia dla przewodowej sieci LAN.	139
Diagnostyka	Służy do sprawdzania połączenia sieciowego.	140




■ Ogólne

Ustawiane pozycje	Opis	Strona
Język	Ustawienie języka w jakim będzie wyświetlane menu na ekranie odbiornika TV.	141
Nazwy szyb.wyb.	Zmiana wyświetlanej nazwy "Szybki wybór" na własną.	141
Auto wyłączenie	Urządzenie samoczynnie przechodzi w tryb czuwania, jeżeli przez określony czas nie są wykonywane żadne czynności i nie jest odbierany sygnał wejściowy audio ani wideo. Zanim amplituner przejdzie w tryb czuwania, na wyświetlaczu amplitunera i w menu na ekranie wyświetlany jest komunikat "Auto wyłączenie".	141
Przedni wyświetl	Ustawienia związane z wyświetlaczem.	142
Informacja	Prezentacja informacji o ustawieniach amplitunera, sygnałach wejściowych itp.	142
Audio	Prezentacja informacji o sygnałach wejściowych audio.	142
Video	Prezentacja informacji o sygnałach wejściowych wideo oraz monitora HDMI.	143
Status	Wyświetla informacje o stanie.	143
Oprogramowanie	Wyświetla informacje systemowe.	143
Powiadomienia	Wybór preferencji komunikatów powiadamiania.	143
Dane użytkownika	Pozwala włączyć lub wyłączyć opcję przesyłania do firmy Denon anonimowych danych dotyczących użytkownika urządzenia.	144
Oprogramowanie	Ustawienie sprawdzania dostępności aktualizacji oprogramowania firmware, wykonywania aktualizacji oprogramowania oraz wyświetlania powiadomień o aktualizacjach oraz uaktualnieniach.	144
Aktualizacja	Aktualizacja oprogramowania amplitunera.	144
Powiadomienia	Wyświetla komunikat powiadamiania w menu ekranowym tego urządzenia, gdy dostępna jest "Aktualizacja" wersji oprogramowania firmware.	145
Dodaj nową funk.	Wyświetla nowe funkcje, które można pobrać do niniejszego amplitunera i wykonać uaktualnienie.	145
Blok.ustawień	Chroni ustawienia przed przypadkową zmianą.	146



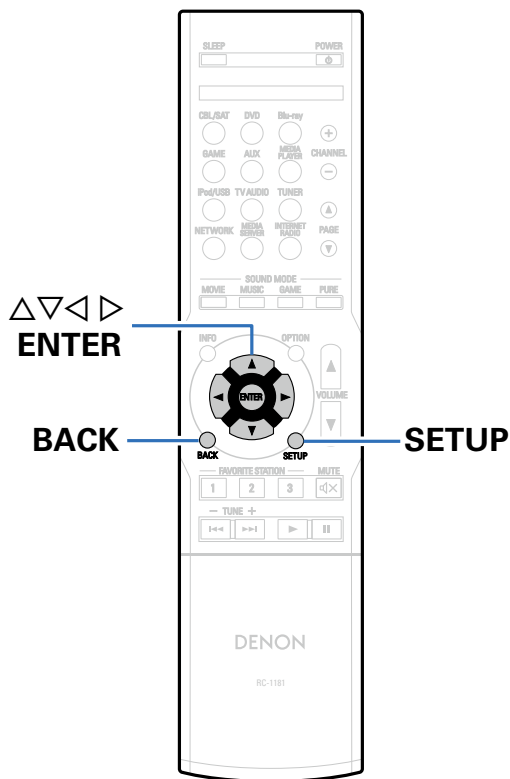
■ Kreator ustawień

Ustawiane pozycje	Opis	Strona
Rozpocznij ustaw	Wykonaj podstawowe czynności instalacyjne/podłączenia/ustawienia zgodnie z instrukcją wyświetlaną na ekranie telewizora. Skonfiguruj kolejne ustawienia zgodnie z instrukcją wyświetlaną na ekranie telewizora.	 7
Wybór języka		
Ustaw.głośników		
Kalib.głośników		
Ustawienia sieci		
Ustaw.Wejścia		



Operacje w menu

- Naciśnij przycisk SETUP.**
Na ekranie odbiornika TV wyświetlone zostanie menu.
- Przyciskami $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz menu do konfiguracji lub obsługi, następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- Użyj przycisków $\triangleleft \triangleright$, aby zmienić żądane ustawienia.**
- Naciśnij przycisk ENTER, aby wprowadzić ustawienia.**
 - W celu powrotu do poprzedniej pozycji, naciśnij przycisk BACK.
 - Wyjście z menu nastąpi po naciśnięciu przycisku SETUP w trakcie wyświetlania menu.



Wprowadzanie znaków

Amplituner umożliwia zmianę nazw wyświetlanych na niektórych ekranach, stosownie do preferencji użytkownika.

- Wyszuk.tekstu (☞ str. 86)
- Nazwa stacji (☞ str. 55)
- Zmiana nazwy źr. (☞ str. 123)
- Przyjazna nazwa (☞ str. 138)
- Nazwy szyb.wyb. (☞ str. 141)
- Wprowadzanie znaków w funkcjach sieciowych (☞ str. 58, 65, 70, 74, 139)

Klawiatura ekranowa

1 Wyświetl ekran dla wprowadzenia znaków.

[Przykład] Ekran zmiany nazwy źródła sygnału



2 Wybierz znak, który ma być zmieniony.

- ① Za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz "←" lub "→".
- ② Naciśnij przycisk ENTER przemieszczając kursor w miejsce znaku, który ma być zmieniony.

Każdorazowe naciśnięcie przycisku ENTER przesuwa kursor o jeden znak.

3 Przyciskami $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz znak, który chcesz wprowadzić, po czym naciśnij przycisk ENTER.

4 Powtarzając kroki 2 i 3 zmień nazwę.

5 Przyciskami $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ wybierz opcję "OK", następnie naciśnij przycisk ENTER.



Audio

Dokonaj ustawień dźwiękowych.

Poziom dialogów

Ustawienie poziomu wyjściowego w celu odróżnienia wyjścia dialogowego od kanału centralnego.

■ Poziom

-12.0dB – +12.0dB (Domyślne : 0.0dB)

Poz.subwoofera

To ustawienie dostosowuje poziom głośności głośnika niskotonowego.

■ Subwoofer

Włączenie lub wyłączenie subwoofer.

Wł. (Domyślne) : Subwoofer jest używany.

Wył. : Subwoofer nie jest używany.



- Ustawienie jest dostępne, gdy wybrany jest tryb dźwiękowy "DIRECT", a "Tryb subwoofera" (🔗 str. 137) ustawiony jest na "LFE+Main".

■ Poz.subwoofera

To ustawienie dostosowuje poziom głośności głośnika niskotonowego.

-12.0dB – +12.0dB (Domyślne : 0.0dB)



Parametr surr.

Użytkownik może dopasować efekty przestrzenne dźwięku surround do własnych preferencji.

Pozycje (parametry), które można zmieniać zależą od źródła sygnału wejściowego oraz aktualnie wybranego trybu dźwiękowego. Dokładniejsze informacje o parametrach, jakie można ustawić podano w "Trybów dźwięku i kanał wyjściowy" (🔧 str. 169).



- Niektóre ustawienia nie mogą być wykonywane w czasie, gdy odtwarzanie jest zatrzymane. Wykonaj ustawienia w czasie odtwarzania.

■ Cinema EQ

Dodaje nieco łagodności wyższym tonom w ścieżkach dźwiękowych filmów, aby wygładzić dźwięk i poprawić jego przejrzystość.

Włącz : "Cinema EQ" jest stosowany.

Wył. (Domyślne) : "Cinema EQ" nie jest stosowany.

■ Loudness Mngmt

Ustawienie to decyduje, czy dźwięk jest odtwarzany zgodnie z parametrami "Komp.dynamiki", czy też jest odtwarzany bezpośrednio bez kompresji dynamiki dźwięku zapisanego na płycie.

Wi. (Domyślne) : Sygnał wyjściowy używa ustawień włączonych w opcji "Komp.dynamiki" i "Funkcja normalizacji dialogu" (🔧 str. 142).

Wył. : Parametry "Komp.dynamiki" i "Dialogue Normalization" są wyłączone, a sygnał z płyty jest odtwarzany w oryginalnym brzmieniu.



- Można to ustawić w trybie Dolby TrueHD.

■ Komp.dynamiki

Kompresja dynamiki (różnica między najgłośniejszym i najcichszym dźwiękiem).

Automatyczna (Domyślne) : Włączenie/wyłączenie automatycznej kompresji dynamiki zgodnie ze źródłem.

Niska / Średnia / Wysoka : Ustawia poziom kompresji.

Wył. : Kompresja dynamiki jest zawsze wyłączona.



- Wartość "Automatyczna" można wybrać tylko dla sygnału źródłowego Dolby TrueHD.



■ Niskie częst.

Ustawienie poziomu efektów niskiej częstotliwości (LFE).

-10dB – 0dB (Domyślne)



- W celu prawidłowego odtwarzania różnych zapisów, zalecamy ustawienie następujących wartości.
 - Źródła Dolby Digital : 0 dB
 - Źródła filmowe DTS : 0 dB
 - Źródła muzyczne DTS : -10 dB

■ Przechylenie centr

Rozprowadza wyjście dialogowe z kanału centralnego do kanałów przednich lewego i prawego i poszerza obraz dźwiękowy z przodu.

0.0 – 1.0 (Domyślne : 0.3)



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest DTS NEO:6 Music.
- Im mniejsza wartość, tym więcej dialogów jest skoncentrowanych w kanale centralnym. Im większa wartość, tym więcej dialogów trafia do kanałów przednich prawego i lewego i tym bardziej dźwięk zostaje poszerzony z przodu.

■ Panorama

W celu uzyskania szerszego brzmienia, przypisz sygnały lewego i prawego kanału głównego do lewego i prawego kanału dźwięku otaczającego.

Włącz : Ustawione.

Wył. (Domyślne) : Nie ustawione.



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem surround jest Dolby PLII w trybie "Music".

■ Rozmiar

Przesunięcie przestrzeni dźwiękowej ze środka do kanału głównego lub do kanału tylnego pozwala regulować równoważnikiem.

0 – 6 (Domyślne : 3)



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem surround jest Dolby PLII w trybie "Music".
- W przypadku wybrania mniejszej liczby dźwięków surround zostaje przesunięty do tyłu, zaś większa liczba powoduje przesunięcie pola dźwiękowego do przodu.



■ Szer.kan.cent

Rozprowadza wyjście dialogowe z kanału centralnego do kanałów przednich lewego i prawego i poszerza obraz dźwiękowy z przodu.

0 – 7 (Domyślne : 3)



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem surround jest Dolby PLII w trybie "Music".
- Im mniejsza wartość, tym więcej dialogów jest skoncentrowanych w kanale centralnym. Im większa wartość, tym więcej dialogów trafia do kanałów przednich prawego i lewego i tym bardziej dźwięk zostaje poszerzony z przodu.

■ Czas opóźnienia

Dostosowanie opóźnienia dla sygnału audio względem sygnału wideo w celu rozszerzenia pola obrazu dźwiękowego.

0ms – 300ms (Domyślne : 30ms)



- Opcję tę można wybrać, jeżeli wybranym trybem dźwiękowym jest "MATRIX".

■ Poziom efektów

Dostosuj poziom efektów dźwiękowych bieżącego trybu dźwięku.

1 – 15 (Domyślne : 10)



- Jeżeli pozycjonowanie lub odczucie fazy dla dźwięku otaczającego wydaje się być nienaturalne, to należy zmniejszyć poziom.

■ Rozmiar pokoju

Określenie rozmiaru środowiska odsłuchu. Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest oryginalny tryb dźwięku.

Małe : Symulacja akustyki w małym pomieszczeniu.

Średnie mniejsze : Symulacja akustyki w średnio-małym pomieszczeniu.

Średnia (Domyślne) : Symulacja akustyki w średnim pomieszczeniu.

Średnie większe : Symulacja akustyki w średnio-dużym pomieszczeniu.

Duże : Symulacja akustyki w dużym pomieszczeniu.



- Parametr "Rozmiar pokoju" nie wskazuje rozmiaru pomieszczenia, w którym odtwarzany jest dźwięk źródłowy.

■ Domyślne

Ustawienie "Parametr surr." powraca do ustawień standardowych.



ToneBarwa dźwięku

Ustawienie jakości tonalnej dźwięku.

■ Reg.bar.dźwięku

Włączanie lub wyłączanie funkcji regulacji barwy dźwięku: "Włącz" lub "Wył.".

Włącz : Pozwala na regulację barwy dźwięku (tony wysokie, basy).

Wył. : Odtwarzanie bez regulacji barwy dźwięku.

■ Basy

Regulacja tonów niskich.

-6dB – +6dB

■ Tony wysokie

Regulacja tonów wysokich.

-6dB – +6dB



- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na "DIRECT".

Restorer

Skompresowane formaty audio jak MP3, WMA (Windows Media Audio) oraz MPEG-4 AAC redukują ilość danych poprzez eliminację składowych sygnału w zakresie trudnym do rozpoznawania przez ucho człowieka. Funkcja "Restorer" generuje sygnał eliminowany w trakcie kompresji, przywracając sygnałowi brzmienie zbliżone do sygnału oryginalnego. Przywracana jest również oryginalna charakterystyka niskich tonów, pozwalająca uzyskać bogaty i szeroki zakres tonalny.

■ Tryb

Wysoka : Tryb optymalizowany dla sygnału skompresowanego o niskim poziomie wysokich częstotliwości (64 kbps i poniżej).

Średnia : Uzupełnia skompresowany sygnał wejściowy o odpowiednie basy oraz tony wysokie (96 kbps i poniżej).

Niska : Tryb optymalizowany dla sygnału skompresowanego o normalnym poziomie wysokich częstotliwości (96 kbps i powyżej).

Wył. : Funkcja "Restorer" nie jest używana.



- Pozycja ta może być ustawiona, gdy podawany jest sygnał analogowy lub sygnał PCM (częstotliwość próbkowania = 44,1/48 kHz).
- Ustawienia "Restorer" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Ustawieniem standardowym dla "NETWORK" oraz "iPod/USB" jest "Niski". Dla pozostałych wejść parametr ustawiony jest na "Wył.".
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na "DIRECT".



Opóźnienie audio

Podczas wyświetlania treści wideo ręcznie dostosuj czas opóźnienia dźwięku, aby zsynchronizować sygnał wideo ze ścieżką dźwiękową.

0ms (Domyślne) – **200ms**



- Ustawień można dokonać w zakresie od 0 do 100 ms, gdy parametr "Auto Lip Sync" (🔗 str. 118) ustawiony jest na "Włącz" oraz gdy podłączony jest odbiornik TV zgodny z funkcją Auto Lip Sync.
- Zapisz "Opóźnienie audio" dla każdego źródła sygnału wejściowego.

Głośność

Określa ustawienie głośności.

■ Skala

Ustawienie sposobu wyświetlania poziomu głośności.

0 – 98 (Domyślne) : Poziom głośności wyświetlany jest w zakresie 0 (Min) do 98.

-79.5dB – 18.0dB : Poziom głośności wyświetlany jest — dB (Min), w zakresie od -79,5 dB do 18,0 dB.

■ Limiter

Ustawienie maksymalnego poziomu głośności.

60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)

Wył. (Domyślne)

■ Poz.po włączeniu

Ustawienie wstępnego poziomu głośności przy włączeniu zasilania.

Ostatnio używany (Domyślne) : Zastosowanie ustawień zapamiętanych z ostatniej sesji.

Wyciszenie : W momencie włączania zasilania zawsze użyj opcji wyciszenia.

1 – 98 (-79dB – 18dB) : Poziom głośności ustawiany jest na daną wartość.

■ Poz.wyciszenia

Przy włączonej funkcji wyciszenia, ustaw poziom tłumienia.

Pełny (Domyślne) : Dźwięk jest całkowicie odcięty.

-40dB : Dźwięk jest stłumiony o 40 dB.

-20dB : Dźwięk jest stłumiony o 20 dB.



Audyssey

Skonfiguruj opcje Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® i Audyssey Dynamic Volume®. Można to wybrać po wykonaniu Ustawienia Audyssey®. Dodatkowe informacje o technologii Audyssey zamieszczono na [str. 175](#) stronie.



- Ustawienia "MultEQ® XT", "Dynamic EQ" i "Dynamic Volume" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Nie można konfigurować parametrów "MultEQ® XT", "Dynamic EQ" i "Dynamic Volume" gdy wybrany jest tryb dźwięku "DIRECT".

■ MultEQ® XT

MultEQ® XT kompensuje zarówno charakterystykę częstotliwości, jak i czasu dla obszaru odsłuchowego w oparciu o wyniki pomiarów Ustawienia Audyssey®. Wyboru dokonuje się z jednego z trzech typów krzywych kompensacji. Zalecamy ustawienie "Audyssey".

Audyssey (Domyślne) : Optymalizuje charakterystykę częstotliwościową we wszystkich głośnikach.

Audyssey Byp. L/R : Optymalizuje charakterystykę częstotliwościową z wyjątkiem prawego i lewego głośnika głównego.

Audyssey Flat : Optymalizuje charakterystykę częstotliwościową do płaskiej we wszystkich głośnikach.

Ręczna kor.EQ : Zastosuj charakterystykę częstotliwościową ustawioną za pomocą "Ręczna kor.EQ" ([ikonę str. 117](#)).

Wył. : Wyłącza korektor "MultEQ® XT".



- W przypadku użycia słuchawek "MultEQ® XT" ustawiony jest automatycznie na "Wył."

■ Dynamic EQ

Dynamic EQ® rozwiązuje problemy spadku jakości dźwięku w miarę wzrostu poziomu głośności, biorąc pod uwagę percepcję ucha ludzkiego oraz akustykę pomieszczenia. Działa z MultEQ® XT.

Wł. (Domyślne) : Korektor Dynamic EQ jest stosowany.

Wył. : Korektor Dynamic EQ nie jest stosowany.



- Gdy wartość parametru "Dynamic EQ" to "Włącz", nie można regulować barwy dźwięku za pomocą opcji "Reg.bar.dźwięku" ([ikonę str. 113](#)).



■ Offset poz.odn.

Audyssey Dynamic EQ® stanowi standardowy poziom miksowania dla filmu. Funkcja wykonuje ustawienia zachowujące referencyjne pasmo przenoszenia i dźwięk otaczający, gdy poziom głośności zostanie zmniejszony poniżej 0 dB. Jednak filmowy poziom referencyjny nie zawsze stosowany jest przy nagraniach muzycznych, jak również innych zapisach nie filmowych. Funkcja Dynamic EQ Reference Level Offset zapewnia trzy poziomy kompensujące od wartości filmowego poziomu odniesienia (5 dB, 10 dB i 15 dB), które można ustawić, jeżeli zapis nie spełnia standardu. Zalecane poziomy ustawień przedstawiono poniżej.

0dB (Filmowy poziom odniesienia) (Domyślne) :

Jest to standardowe ustawienie, które powinno być stosowane podczas odtwarzania filmów.

5dB : Ustawienie to wybierz w przypadku odtwarzania zapisu o dużej dynamice, takiego jak zapis koncertów muzyki klasycznej.

10dB : Ustawienie to wybierz dla odtwarzania muzyki jazz lub innej muzyki o większej dynamice. Ustawienie to powinno być również wybierane podczas odtwarzania programów TV, które są zwykle miksowane z poziomem odniesienia 10 dB poniżej poziomu filmowego.

15dB : Ustawienie to wybierz dla muzyki pop/rock lub innych programów, które są miksowane z bardzo wysokimi poziomami odtwarzania i posiadają skompresowaną dynamikę.



- Ustawienie jest dostępne, gdy "Dynamic EQ" (☞ str. 115) ustawiony jest na "Włącz".

■ Komp.dynamiki

Rozwiązuje problemy dużej zmienności poziomów między programami TV, filmami oraz innymi zapisami (pomiędzy cichymi i głośnymi przejściami, itd.) poprzez automatyczne ustawienie preferowanego przez użytkownika poziomu głośności.

Heavy : Najsilniejsza kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.

Medium : Średnia kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.

Light : Najmniejsza kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.

Wył. (Domyślne) : Korektor "Dynamic Volume" jest wyłączony.



- Jeśli wartość parametru "Dynamic Volume" to "Tak", w menu "Ustawienia Audyssey®" (☞ str. 125), nastawa zostaje automatycznie zmieniona na "Medium".



Ręczna kor.EQ

Zastosowanie-pasmowego korektora graficznego umożliwi ustawienie barwy dźwięków w każdym z głośników.



- "Ręczna kor.EQ" można ustawić, jeśli parametr "MultEQ® XT" (🔍 str. 115) ustawiony jest na "Ręczna kor.EQ".
- W zależności od wybranego trybu dźwięku funkcję "Ręczna kor.EQ" można stosować do różnych głośników.

Wybór głośników

Wybór zmiany ustawień barwy dźwięku dla poszczególnych głośników lub wszystkich głośników.

Wszystkie

Lewy/Prawy (Domyślne)

Każdy

Korektor

Ustawienie barwy dźwięku dla poszczególnych pasm częstotliwości. Ustawienie dla głośnika wybranego dla opcji "Wybór głośników".

- 1 Wybierz głośnik.
- 2 Wybierz pasmo częstotliwości, w którym odbywa się regulacja.
63Hz / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1kHz / 2kHz / 4kHz / 8kHz / 16kHz
- 3 Ustaw poziom.
-20.0dB – +6.0dB (Domyślne : 0.0dB)

Kopia krzywej

Kopiuje krzywą "Audyssey Flat" z "MultEQ® XT" (🔍 str. 115).



- Po zakończeniu procedury Ustawienia Audyssey® wyświetlony zostanie komunikat "Kopia krzywej".

Domyślne

Ustawienia "Ręczna kor.EQ" powracają do standardowych wartości.



Video

Wykonanie ustawień wideo.

Ustawienie HDMI

Wykonanie ustawień dla wyprowadzania sygnału video/audio przez złącza HDMI.

UWAGA

- W przypadku ustawienia parametru "HDMI PassThrough" i "Sterowanie HDMI" na "Włącz", w trybie oczekiwania urządzenie pobiera większą moc. Jeśli nie będziesz używał tego urządzenia przez dłuższy okres, to zalecamy odłączenie przewodu zasilania od gniazda sieciowego.

■ Auto Lip Sync

Automatyczna kompensacja synchronizacji czasowej wyjściowego sygnału audio i video.

Wł. (Domyślne) : Kompensacja.

Wył. : Bez kompensacji.

■ Wyj.HDMI Audio

Wybór urządzenia HDMI, na które wyprowadzane są sygnały audio.

AVR (Domyślne): Odtwarzanie przez głośniki podłączone do tego urządzenia.

TV : Odtwarzanie przez odbiornik TV podłączony do tego urządzenia.



- Jeżeli funkcja sterowania HDMI jest aktywna, priorytet uzyskuje ustawienie TV audio (🔧 str. 98 "Funkcja sterowania HDMI").
- Jeśli urządzenie jest włączone a parametr "Wyjście audio HDMI" jest ustawiony na "TV", dźwięk wyprowadzany jest w postaci dwukanałowej przez złącze HDMI OUT.

■ HDMI PassThrough

Określa sposób przekazywania sygnałów HDMI przez amplituner na wyjście HDMI w trybie oczekiwania.

Włącz : Przekazuje wybrane wejście HDMI przez wyjście HDMI odbiornika AV, gdy odbiornik AV jest w trybie oczekiwania.

Wył. (Domyślne) : Żadne sygnały HDMI nie są przekazywane przez wyjście HDMI odbiornika AV w trybie oczekiwania.

■ Sterowanie HDMI

Można łączyć operacje z urządzeniami podłączonymi do złącza HDMI i obsługującymi funkcję sterowania przez HDMI.

Włącz : Funkcja sterowania HDMI włączona.

Wył. (Domyślne) : Funkcja sterowania HDMI wyłączona.



- Zapoznaj się z instrukcją obsługi wszystkich podłączonych urządzeń w zakresie sprawdzenia ustawień.
- Więcej informacji dotyczących funkcji sterowania HDMI uzyskasz w rozdziale "Funkcja sterowania HDMI" (🔧 str. 98).

UWAGA

- Jeżeli ustawienia "Sterowanie HDMI" zostaną zmienione, to po wykonaniu zmian, zawsze należy zresetować zasilanie podłączonych urządzeń.



■ Źr.Pass Through

Amplituner będzie "przepuszczał" sygnał HDMI z wejść na wyjścia podczas pracy w trybie oczekiwania (standby).

Ostatnio używany (Domyślne) : Wybierz tę opcję, aby przekazywać na wyjście ostatnio wybrane wejście HDMI.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray / GAME / AUX / MEDIA PLAYER* :

Wybierz jedno ze źródeł HDMI do przekazywania w trybie oczekiwania.

* Funkcję przekazywania sygnału wejściowego na wyjście można ustawić dla dowolnego złącza HDMI, które ma przypisaną opcję "MEDIA PLAYER" jako źródło sygnału w ustawieniach "Przypisanie wej." (🔧 str. 121).



• Parametr "Źr.Pass Through" można ustawić, gdy parametr "Sterowanie HDMI" jest ustawiony na "Włącz" lub parametr "HDMI PassThrough" jest ustawiony na "Włącz".

■ Ster.wył.zasil.

Łączy przełączanie zasilania w tryb oczekiwania tego urządzenia i jednocześnie urządzenia zewnętrznego.

Wszystkie (Domyślne) : Jeżeli zasilanie podłączonego odbiornika TV jest wyłączone niezależnie od źródła sygnału wejściowego, to zasilanie tego urządzenia zostaje automatycznie przestawione w tryb oczekiwania.

Video : W przypadku wyboru sygnału wejściowego, do którego przypisano opcję "HDMI" lub "VIDEO" (🔧 str. 122), wyłączenie zasilania telewizora powoduje automatyczne przełączenie niniejszego urządzenia w tryb oczekiwania.

Wył. urządzenie to nie jest połączone z zasilaniem odbiornika TV.

Wskazania ekran.

Wybiera preferencje interfejsu użytkownika wyświetlania na ekranie.

■ Głośność

Ustala, gdzie wyświetlany jest główny poziom głośności.

Dół (Domyślne) : Wyświetlane u dołu ekranu.

Góra : Wyświetlane u góry ekranu.

Wył.Wył. : Wyświetlanie informacji wyłączone.



• Jeżeli wskazania poziomu głośności trudno odczytać, gdy nakładane są na listę dialogową (napisy), wybierz opcję "Góra".

■ Informacja

Wyświetla chwilowo stan urządzenia podczas zmiany trybu dźwiękowego lub źródła sygnału dźwiękowego. Pozwala włączyć/wyłączyć wyświetlanie komunikatu stanu.

Wł. (Domyślne) : Wyświetlanie włączone.

Wył. : Wyświetlanie informacji wyłączone.

■ Trwa odtwarzanie

Ustawienie czasu wyświetlania każdego z menu dla źródła sygnału wejściowego "NETWORK", "iPod/USB" lub "TUNER".

Zawsze wł. (Domyślne) : Wyświetlanie ciągle.

Auto wyłączenie : Wyświetlanie przez 30 sekund po zakończeniu operacji.



Format TV

Format sygnału wyjściowego video ustaw tak, aby mógł być on wyprowadzany na używany odbiornik TV.

■ Format

PAL (Domyślne) : Format wyjściowy PAL.

NTSC: Format wyjściowy NTSC.



- Parametr "Format" można również wybrać posługując się poniżej opisaną procedurą. Jednak w trakcie wykonywania tych ustawień ekran menu nie będzie wyświetlany.
 1. Naciśnij i przytrzymaj przez około 3 sekundy na urządzeniu głównym przyciski TUNE + i STATUS.
Na wyświetlaczu pojawia się komunikat "V.Format : <PAL>".
 2. Przyciskami TUNER PRESET CH +, – na amplitunerze wybierz format sygnału video.
 3. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk STATUS na amplitunerze.

UWAGA

- Jeżeli zostanie ustawiony format inny niż format video podłączonego odbiornika TV, to obraz nie będzie wyświetlany prawidłowo.



Wejścia

Wykonaj odpowiednie ustawienia dla odtwarzanego źródła sygnału.

Urządzenia tego można używać bez zmiany tych ustawień. Wykonaj ustawienia zgodnie z potrzebą.

Przypisanie wej.

W przypadku dokonania połączeń w sposób zgodny z opisem źródeł sygnału na złączach urządzenia, wystarczy nacisnąć jeden z przycisków wyboru sygnału źródłowego, aby odtworzyć sygnał audio lub wideo z podłączonego urządzenia.

W przypadku wykonania podłączeń w sposób inny niż ustawienia domyślne konieczne będzie dostosowanie ustawień opisanych w tej części.

■ Przykłady wskazań na ekranie w menu

“Przypisanie wej.”

Menu “Przypisanie wej.” umożliwia zmianę złącz wejściowych HDMI, złącz wejścia cyfrowego, złącz wejścia analogowego i złącz wejścia wideo przypisanych do źródeł wejściowych w ustawieniach domyślnych.



Przypisanie wej.				
Domyślne	HDMI	DIGITAL	ANALOG	VIDEO
CBL/SAT	1	Opt2	1	1
DVD	2	–	–	–
Blu-ray	3	–	–	–
GAME	4	–	–	–
MEDIA PLAYER	–	–	2	2
TV AUDIO	–	Opt1	–	–
AUX	Front	–	–	–



- Domyślnie są one ustawione w przedstawiony poniżej sposób.

Źródło sygnału	HDMI	DIGITAL	ANALOG	VIDEO
CBL/SAT	1	Opt2	1	1
DVD	2	–	–	–
Blu-ray	3	–	–	–
GAME	4	–	–	–
MEDIA PLAYER	–	–	2	2
TV AUDIO	–	Opt1	–	–
AUX	Front	–	–	–

❑ Uwaga dla użytkowników dekoderek telewizyjnych

W przypadku korzystania z wyjścia optycznego dźwięku cyfrowego dekodera

Aby odtworzyć sygnał wideo przypisany do “HDMI” w połączeniu z sygnałem dźwiękowym przypisanym za pomocą parametru “Przypisywanie wejść” – “DIGITAL”, należy również wybrać opcję “Cyfrowe” parametru “Tryb wejściowy” (str. 124).



■ HDMI

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych HDMI przypisanych do źródeł sygnału.

1 / 2 / 3 / 4 / Front : Przypisz złącze wejściowe HDMI do wybranego źródła.

–: Nie przypisuj złącza wejściowego HDMI do aktualnie wybranego źródła sygnału.



- Jeżeli "Sterowanie HDMI" (☞ str. 118) ustawione jest na "Włącz", to złącze wejściowe HDMI nie może być przypisane do "TV AUDIO".

■ DIGITAL

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych dźwięku cyfrowego przypisanych do źródeł sygnału.

Opt1 (Optyczny) / **Opt2** :

Przypisz cyfrowe złącze wejściowe do wybranego źródła.

–: Nie przypisuj cyfrowego złącza wejściowego do aktualnie wybranego źródła sygnału.

■ ANALOG

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych dźwięku analogowego przypisanych do źródeł sygnału.

1 / 2 : Przypisz analogowe złącze wejściowe do wybranego źródła.

–: Nie przypisuj analogowego złącza wejściowego do aktualnie wybranego źródła sygnału.

■ VIDEO

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych composite video przypisanych do źródeł sygnału.

1 / 2 : Przypisz złącze wejściowe wideo do wybranego źródła.

–: Nie przypisuj złącza wejściowego wideo do aktualnie wybranego źródła sygnału.

■ Domyślne

Przywraca standardowe ustawienia "Przypisanie wej.".



Zmiana nazwy źr.

Zmiana wyświetlanej nazwy wybranego źródła sygnału. Wygodnie jest ustawić różne nazwy urządzenia stanowiącego źródło sygnału wejściowego oraz źródła sygnału wejściowego amplitunera. Nazwę można zmienić w celu dostosowania do własnych potrzeb. Po zakończeniu procedury zmiany nazwy nowa nazwa jest wyświetlana na wyświetlaczu amplitunera oraz na ekranie menu.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray / GAME / AUX / MEDIA PLAYER / TV AUDIO :

Zmiana wyświetlanej nazwy wybranego źródła sygnału.

Domyślne: Ustawienia "Zmiana nazwy źr." powracają do wartości domyślnych.



- Można wprowadzić do 12 kanałów. Celem wprowadzenia znaku, zapoznaj się ze str. 108.

Ukrycie źródeł

Usuwanie z wyświetlacza źródeł sygnału, które nie są używane.

Pokaż (Domyślne): Źródło to jest używane.

Ukryj: Źródło to nie jest używane.

Poziom sygnał

- Funkcja ta koryguje poziom odtwarzania dla wybranego źródła sygnału audio.
- Ustaw, jeżeli występują różnice poziomu sygnału pomiędzy różnymi źródłami.

-12dB – +12dB (Domyślne : 0dB)



Wybór wejść

Ustawienie trybu pracy wejścia audio i trybu dekodowania każdego źródła wejściowego.

Dostępne tryby wejściowe zależą od źródła sygnału.

Tryb wejściowy

Ustawienie trybu wejściowego audio dla różnych źródeł sygnału.

Normalnie zalecamy ustawienie trybu wejściowego audio na "Automatyczna".

Automatyczna (Domyślne) : Automatycznie wykrywa źródło sygnału i rozpoczyna odtwarzanie.

HDMI : Odtwarza tylko sygnały z wejść HDMI.

Cyfrowe : Odtwarza tylko sygnały z wejść cyfrowych.

Analogowe : Odtwarza tylko sygnały z wejść analogowych.



- Gdy sygnały cyfrowe są prawidłowo podane na wejścia, na wyświetlaczu świeci kontrolka **DIG**. Jeśli kontrolka **DIG** nie świeci się, sprawdź menu "Przypisanie wej." (str. 121) i połączenia.
- Jeśli "Sterowanie HDMI" jest ustawione na "Włącz" i przez złącze HDMI MONITOR podłączony jest odbiornik TV zgodny z ARC, to tryb wejściowy, którego źródłem wejściowym jest "TV AUDIO", zostanie ustalony na ARC.

Tryb dekodowania

Ustawienie trybu dekodowania sygnału audio dla danego źródła sygnału.

Automatyczna (Domyślne) : Wykrywa typ wejściowego sygnału cyfrowego, po czym go automatycznie dekoduje i odtwarza.

PCM : Dekoduje i odtwarza jedynie wejściowe sygnały PCM.

DTS : Dekoduje i odtwarza jedynie wejściowe sygnały DTS.



- Pozycję tę można wybrać dla źródeł wejściowych, dla których menu "Przypisanie wej." (str. 121) ustawione jest na "DIGITAL".
- Normalnie opcja ta ustawiona jest na "Automatyczna". W przypadku początkowego braku dźwięku lub wystąpienia szumu, zaleca się wybór opcji "PCM" lub "DTS". W przypadku podawania odpowiedniego sygnału, ustaw opcję "PCM" lub "DTS".



Głośniki

Następuje automatyczny pomiar charakterystyki podłączonych głośników oraz pomieszczenia oraz wprowadzenie optymalnych ustawień. Ta procedura nazywa się "Ustawienia Audyssey®".

Nie ma potrzeby przeprowadzania konfiguracji Audyssey®, jeżeli wcześniej przeprowadzono kalibrację głośników za pomocą Kreatora ustawień.

Chcąc dokonać ręcznej konfiguracji głośników, użyj "Ustaw.ręczne" (🔧 str. 134) w menu.

Ustawienia Audyssey®

W celu wykonania pomiaru, ustaw mikrofon pomiarowy w kilku lokalizacjach, w całej przestrzeni odsłuchowej. Dla uzyskania najlepszych wyników zalecamy wykonanie pomiarów w co najmniej 6 różnych pozycjach, co pozwoli na prawidłową ocenę przestrzeni (jak to przedstawiono na ilustracji).



- Podczas konfiguracji Audyssey® aktywne stają się funkcje Audyssey MultEQ® XT/Audyssey Dynamic EQ®/Audyssey Dynamic Volume® (🔧 str. 115, 116).

UWAGA

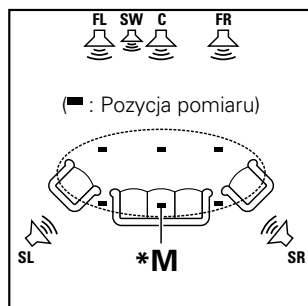
- Należy zapewnić jak największą ciszę w pomieszczeniu. Szum w tle może zakłócić pomiary pomieszczenia. Pozamykaj okna i wyłącz wszystkie urządzenia elektroniczne (telewizory, radia, klimatyzatory, lampy fluorescencyjne itp.). Urządzenia takie emitują hałas, który może zakłócić pomiary.
- Podczas pomiaru telefony komórkowe należy pozostawić poza pomieszczeniem odsłuchowym. Sygnały emitowane przez sieć komórkową mogą zakłócić pomiary.
- Nie stawaj między głośnikami a mikrofonem pomiarowym ani nie dopuść, aby podczas pomiaru na linii tej znalazły się jakiegokolwiek przeszkody. Podczas pomiarów nie zaleca się trzymania mikrofonu w rękach. Spowodowałoby to uzyskanie nieprawidłowych wyników pomiarów.
- Podczas pomiaru z głośników i subwoofera wydobywać się będą słyszalne dźwięki, jest to normalny efekt. W przypadku wykrycia szumu otoczenia, głośność dźwięków testowych zostanie zwiększona.
- Naciśnięcie przycisków VOLUME ▲▼ pilocie zdalnego sterowania lub przycisków MASTER VOLUME na urządzeniu w trakcie pomiaru spowoduje przerwanie pomiarów.
- Nie można przeprowadzać pomiarów przy podłączonych słuchawkach. Przed uruchomieniem procedury Ustawienia Audyssey® należy odłączyć słuchawki.



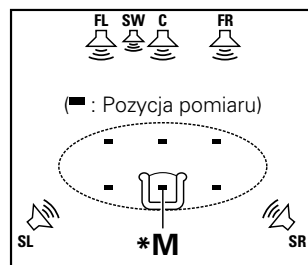
Umiejscowienie mikrofonu pomiarowego

- Pomiary wykonywane są poprzez ustawienie pomiarowego mikrofonu kolejno w różnych miejscach usytuowanych w przestrzeni odsłuchowej, zgodnie z **[Przykład ①]**.
- Jeżeli obszar obejmowany przez głośniki nie ma dużych rozmiarów, jak to pokazano w **[Przykład ②]**, pomiar wielopunktowy na obszarze słuchania zapewni lepszą korekcję.

[Przykład ①]



[Przykład ②]



- | | |
|-----------------------------------|--|
| FL Głośnik główny lewy (L) | SW Subwoofer |
| FR Głośnik główny lewy (P) | SL Lewy głośnik dźwięku otaczającego (L) |
| C Głośnik centralny | SR Prawy głośnik dźwięku otaczającego (P) |

O głównej pozycji słuchania (*M)

Główna pozycja słuchania odnosi się do miejsca położonego centralnie względem obszaru obejmowanego przez głośniki, w którym normalnie usiądzie osoba, gdy słuchać będzie samotnie. Przed uruchomieniem procedury Audyssey® Setup umieść mikrofon pomiarowy w głównej pozycji słuchania. Audyssey MultEQ® XT stosuje pomiar dokonany w tej pozycji dla wyliczenia odległości do głośników, sprawdzenia poziomu, polaryzacji oraz optymalnej wartości odcięcia dla subwoofer.



Procedura konfiguracji głośników (konfiguracja Audyssey®)



1 Zamontuj mikrofon pomiarowy na statywie lub podstawie i umieść go w głównej pozycji odsłuchowej.

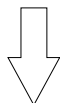
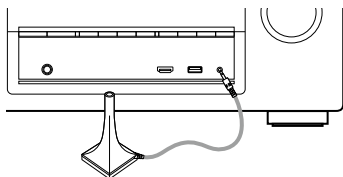
Mikrofon pomiarowy należy ustawić tak, aby jego końcówka skierowana była w stronę sufitu, na wysokości ucha słuchacza w normalnym położeniu odsłuchowym.

2 W przypadku stosowania subwoofera zgodnego z tymi ustawieniami, ustaw subwoofer w sposób opisany poniżej.

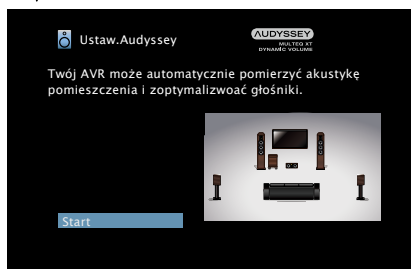
- Jeżeli używasz subwoofer z trybem direct
Ustaw tryb direct na "Włącz" oraz wyłącz regulację poziomu głośności i ustawienia częstotliwości odcięcia.
- Jeżeli używasz subwoofer bez trybu direct
Wykonaj poniższe ustawienia:
 - Poziom głośności : "Pozycja na "12 godzinę"
 - Częstotliwość odcięcia : "Maksymalna/Najwyższa częstotliwość"
 - Filtr dolnoprzepustowy : "Wyłączenie"
 - Tryb oczekiwania : "Wyłączenie"



- 3** Podłącz dołączony mikrofon pomiarowy do gniazda mikrofonu SETUP MIC na tym urządzeniu.



Po podłączeniu mikrofonu pomiarowego, wyświetlony zostanie poniższy ekran.



- 4** Wybierz "Start", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

- 5** Wybierz "Dalej", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

- 6** Wybierz "Rozpocznij test", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

- Pomiar wymaga kilku minut.

UWAGA

- W przypadku wyświetlenia komunikatu "Ostrzeżenie!" na ekranie telewizora:

Przejdź do części "Komunikaty błędów" (🔍 str. 132). Sprawdź wszystkie powiązane pozycje i wykonaj niezbędne czynności.

Jeżeli pomiary zostały zatrzymane

- 1 Naciśnij przycisk BACK, aby wyświetlić menu podręczne.
- 2 Przyciskiem < wybierz opcję "Tak" i naciśnij przycisk ENTER.



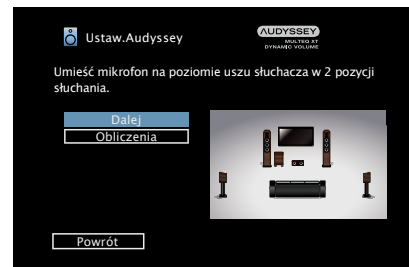
7 Wyświetlone zostaną wyniki detekcji głośników.



8 Wybierz "Dalej", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

9 Przenieść mikrofon pomiarowy w pozycję 2, wybierz "Dalej", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Rozpocznie się pomiar w drugiej pozycji. Pomiary można wykonać w maksymalnie 8 pozycjach.

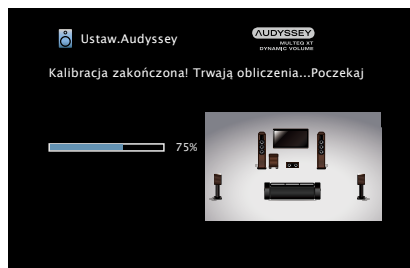


- Aby pominąć pomiar w drugiej i kolejnych pozycjach odsłuchowych, za pomocą przycisków Δ wybierz "Obliczenia" i naciśnij przycisk ENTER, aby przejść do kroku 12.



10 Powtórz krok 9, pozycje pomiarowe 3 do 8.

11 Wybierz "Obliczenia", a następnie naciśnij przycisk ENTER.



- Analiza będzie trwała kilka minut. Im więcej głośników i pozycji pomiarowych, tym dłuższy czas analizy.

12 Posługując się przyciskami Δ / ∇ wybierz pozycję, którą chcesz sprawdzić, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

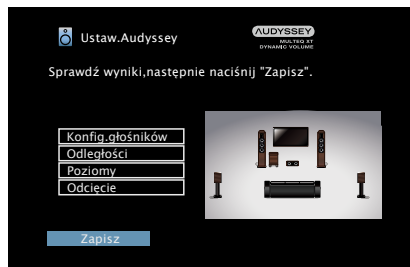


- W przypadku subwooferów, pomierzona odległość jest większa niż rzeczywista i wynika to z opóźnienia wprowadzanego przez obwody elektroniczne w subwooferów.



13 Wybierz "Zapisz", i naciśnij przycisk ENTER.

Zapisz wyniki pomiarów.



- Operacja zapisania zajmuje około 20 sekund.

UWAGA

- W trakcie zapisu wyników pomiaru pamiętaj, aby nie wyłączyć zasilania.

14 Odłącz mikrofon pomiarowy z gniazda SETUP MIC tego urządzenia.

15 Ustaw Audyssey Dynamic Volume®.



- Funkcja ta ustawia wyjściowy poziom głośności na optymalnym poziomie stale monitorując poziom sygnału wejściowego audio urządzenia. Optymalne sterowanie poziomem głośności wykonywane jest automatycznie bez utraty dynamiki i klarowności dźwięku, przykładowo, w czasie reklam wyświetlanych w czasie programów telewizyjnych poziom głośności znacząco wzrasta.


UWAGA

- Po wykonaniu Ustawienia Audyssey®, nie zmieniaj podłączeń głośników ani poziomu głośności subwoofer. W przypadku zmiany, procedurę Ustawienia Audyssey® należy powtórzyć od początku.



Komunikaty błędów

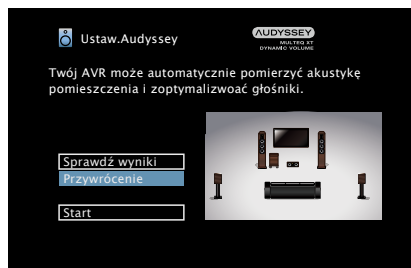
Jeżeli procedura Ustawienia Audyssey® nie może zostać zakończona z powodu umieszczenia głośników, środowiska pomiarowego itp., wyświetlony zostaje komunikat błędu. W takim wypadku należy sprawdzić odpowiednie pozycje i wykonać niezbędne czynności. Pamiętaj o wyłączeniu zasilania przed sprawdzeniem poprawności podłączeń.

Komunikaty błędów (przykładowe)	Przyczyna	Pomiar
Brak mikrofonu lub głośnika	<ul style="list-style-type: none"> • Nie wykryto mikrofonu do konfiguracji i pomiarów. • Nie zostały zlokalizowane wszystkie głośniki emitujące dźwięk testowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Podłącz dołączony mikrofon pomiarowy do gniazda mikrofonu SETUP MIC na tym urządzeniu. • Sprawdź, czy odpowiednie głośniki są właściwie podłączone.
Hałas w pomieszczeniu zbyt wysoki lub poziom dźwięku zbyt niski	<ul style="list-style-type: none"> • Zbyt duży hałas w pomieszczeniu. • Zbyt niski poziom dźwięku głośnika lub subwoofera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyłącz urządzenia generujące szum lub przenieś je w inne miejsce. • Spróbuj ponownie, gdy dookoła panuje cisza. • Sprawdź instalację i kierunek ustawienia głośników. • Wyreguluj poziom głośności subwoofer.
Frontowe R : Brak :	<ul style="list-style-type: none"> • Wyświetlany głośnik nie mógł być wykryty. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź połączenia wyświetlanych głośników.
Frontowe R : Faza	<ul style="list-style-type: none"> • Ten komunikat zostanie wyświetlony, jeżeli została odwrotnie podłączona biegunowość głośników. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź biegunowość wyświetlanych głośników. • W przypadku niektórych głośników, poniższy komunikat może zostać wyświetlony pomimo ich prawidłowego podłączenia. Jeśli masz pewność, że połączenie jest prawidłowe, przyciskami  wybierz opcję "Pomiń błąd", następnie naciśnij przycisk ENTER.



Powrót do wyników pomiarów Ustawienia Audyssey®

Jeżeli ustawisz parametr “Przywrócenie” na “Przywróć”, możesz powrócić do wyników pomiarów wykonanych za pomocą Ustawienia Audyssey® (wartość obliczona na początku przez MultEQ® XT) nawet wtedy, gdy dokonałeś ręcznych zmian w ustawieniach.



Ustaw. ręczne

Posłuż się tą procedurą w celu ręcznego ustawienia głośników lub jeżeli chcesz zmienić ustawienia wykonane za pomocą procedury Ustawienia Audyssey®.

- W przypadku zmiany ustawień głośników po wykonaniu procedury Ustawienia Audyssey®, nie będzie możliwości wybrania Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® oraz Audyssey Dynamic Volume® (🔧 str. 115, 116).
- “Ustaw. ręczne” można zastosować bez zmiany ustawień. Ustaw, jeżeli to niezbędne.

Konfig. głośników

Określa obecność głośników i pozwala wybrać kategorie rozmiarów w oparciu o zdolność wytwarzania tonów niskich.

■ Frontowe

Ustawienie rozmiaru głośników głównych.

Duże (Domyślne) : Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.

Małe : Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości. W przypadku większości głośników wielokanałowych jest to najlepszy wybór.



- Jeśli parametr “Subwoofer” ustawiony jest na “No”, to parametr “Front” automatycznie ustawia się na “Large”.
- W przypadku ustawienia parametru “Frontowe” na “Małe”, “Centralny” i “Surround” nie można ustawić na “Large”.

■ Centralny

Wybór rozmiaru i zastosowania głośnika centralnego.

Duże : Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.

Małe (Domyślne) : Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości. Jest to prawie zawsze najlepszy wybór.

Brak : Opcję tę wybierz, gdy głośnik centralny nie jest podłączony.

■ Subwoofer

Określenie obecności subwoofer.

Tak (Domyślne) : W systemie występuje subwoofer.

Nie : Opcję tę wybierz, jeżeli w systemie nie ma subwoofer.

■ Dźwięk otaczający

Ustala obecność i rozmiar głośników dźwięku otaczającego.

Duże : Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.

Małe (Domyślne) : Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości. Jest to prawie zawsze najlepszy wybór.

Brak : Opcję tę wybierz, gdy głośniki surround nie są podłączone.



Odległości

Ustawienie odległości głośnika do pozycji słuchacza.
Przed wykonaniem tych ustawień, zmierz odległość między pozycją słuchacza a każdym z głośników.

■ Jednostka

Wybór jednostki pomiarowej.

Metry (Domyślne)

Stopy

■ Krok

Wybór kroku (najmniejsza odległość).

0.1 m (Domyślne) / **0.01 m**

1 ft / 0.1 ft

■ Domyślne

Ustawienia "Odległości" powracają do standardowych wartości.

■ Ustaw odległość.

0.00m – 18.00m / 0.0ft – 60.0ft



- Głośniki, które można wybrać różnią się zależnie od ustawienia "Konfig. głośników" (🔧 str. 134).
- Ustawienia standardowe :
Front L / Front R / Center / Subwoofer : 3,60 m (12,0 ft)
Surround L / Surround R : 3,00 m (10,0 ft)
- Ustaw różnicę w odległościach pomiędzy głośnikami na mniej niż 6,0 m (20,0 ft).

Poziomy

Ustawienie poziomu głośności sygnału testowego tak, aby był on identyczny przy wyprowadzaniu niezależnie przez każdy z głośników.

■ Start syg.test.

Wyprowadzanie sygnału testowego. Na wybranym głośniku pojawi się dźwięk testowy. Słuchając dźwięku testowego, wyreguluj głośność wyjściową wybranego głośnika.

-12.0dB – +12.0dB (Domyślne : 0.0dB)



- Po zmianie parametru "Poziomy" nowe wartości są ustawione dla wszystkich trybów dźwiękowych.
- W przypadku podłączenia słuchawek do gniazda PHONES, nie można ustawiać poziomów.

■ Domyślne

Ustawienia "Poziomy" powracają do standardowych wartości.



Odcięcie

Ustawia maksymalną częstotliwość sygnału basów w każdym z kanałów, który będzie wyprowadzany przez subwoofer. Ustawienie częstotliwości odcięcia odpowiednio do możliwości odtwarzania basów przez użyty głośnik.

Wybór głośników

Określa sposób ustawienia częstotliwości granicznej. Patrz instrukcja obsługi głośników odnośnie informacji co do częstotliwości granicznych.





Wszystkie (Domyślne) : Wybiera punkt odcięcia wszystkich głośników jednocześnie.

Pojedyncze : Wybiera punkty odcięcia oddzielnie dla każdego głośnika.

Ustaw częstotliwość odcięcia

40Hz / 60Hz / 80Hz (Domyślne) / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz



- “Odcięcie” może być ustawiony, gdy parametr “Tryb subwoofera” ( str. 137) ustawiony jest na “LFE+Główny” lub gdy mamy głośnik, którego parametr ustawiony jest na “Male”.
- Domyślna częstotliwość podziału to “80Hz”, co jest właściwym ustawieniem dla większości zestawów głośnikowych. Jednak w przypadku korzystania z bardzo małych zestawów głośnikowych można wybrać wyższą wartość, w zależności od pasma przenoszenia posiadanych zestawów głośnikowych. Jeśli zestawy głośnikowe mają pasmo przenoszenia 120 Hz – 20 kHz (na przykład), wybierz częstotliwość 120 Hz.
- W przypadku ustawienia opcji głośników małych (“Male”), niskie częstotliwości poniżej częstotliwości podziału są tłumione w torze zestawów głośnikowych i przekazywane do subwooferów, lub głośników przednich (L/R) jeśli wybrano dla nich opcję “Duże” (duże).
- Głośniki, które mogą być ustawione, gdy wybrane jest “Pojedyncze” zależą od ustawienia “Tryb subwoofera” ( str. 137).
 - Jeśli wybrane jest ustawienie “LFE”, to głośniki, dla których ustawiono “Male” w “Konfig.głośników” ( str. 134) można ustawić. Natomiast jeśli głośniki ustawione są na “Duże”, to wyświetlone zostanie “Pełne pasmo” i nie będzie można wykonać ustawień.
 - W przypadku wyboru opcji “LFE+Main”, głośniki można skonfigurować niezależnie od ustawienia “Konfig.głośników” ( str. 134).



Basy

Ustawienie zakresu odtwarzania sygnałów niskiej częstotliwości (subwoofer i LFE).

■ Tryb subwoofera

Wybór sygnału w paśmie niskich częstotliwości odtwarzanego przez subwoofer.

LFE (Domyślne) : Uzupelnienie sygnału w kanale niskiej częstotliwości o sygnał niskiej częstotliwości z kanałów wyposażonych w głośniki określone jako "Małe" i wyprowadzenie tego sygnału przez subwoofer.

LFE+Main : Sumowanie sygnałów niskich częstotliwości z wszystkich kanałów i wyprowadzenie ich przez subwoofer. Z reguły jest to najlepsze ustawienie w większości systemów.



- Ustawienie jest możliwe, gdy parametr "Konfig.głośników" – "Subwoofer" (🔧 str. 134) ma wartość inną niż "Nie".
- Wybranie tego trybu pozwoli podczas odtwarzania muzyki lub też filmowej ścieżki dźwiękowej uzyskać głębokie basy.
- Jeżeli parametry "Frontowe" oraz "Centralny" dla "Konfig.głośników" (🔧 str. 134) ustawione są na "Duże", a "Tryb subwoofera" ustawiony jest na "LFE", to zależnie od sygnału wejściowego oraz wybranego trybu dźwiękowego, dźwięk może nie być wyprowadzany przez subwoofer. W celu wyprowadzenia sygnału niskiej częstotliwości przez subwoofer, wybierz opcję "LFE+Główny".

■ LPF dla LFE :

Ustawienie zakresu odtwarzania sygnału LFE. Ustawienie górnej częstotliwości odcięcia sygnału niskiej częstotliwości kierowanego do subwoofera.

80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz (Domyślne) / **150Hz / 200Hz / 250Hz**



Sieć

Aby używać amplitunera podłączonego do sieci domowej (LAN), należy skonfigurować ustawienia sieciowe.

Jeżeli sieć domowa (LAN) jest konfigurowana za pomocą DHCP, parametr "DHCP" ustaw na "Włącz" (ustawienie standardowe). Umożliwi to użycie urządzenia w sieci domowej (LAN).

Jeżeli każde urządzenie posiada przypisany adres IP, należy wprowadzić adres IP amplitunera jako wartość parametru "Adres IP" oraz wprowadzić pozostałe parametry sieci domowej (LAN), takie jak adres bramy oraz maska podsieci.

Informacja

Wyświetlenie informacji sieciowych.

Przyjazna nazwa / DHCP Włącz lub Wył. / Adres IP / Adres MAC



- Do utworzenia konta w serwisie vTuner wymagany jest adres MAC.

Sterowanie IP

Umożliwia komunikację sieciową w trybie oczekiwania.

Wył. w trybie got (Domyślne) :

W trybie oczekiwania funkcje sieciowe są zawieszane.

Zawsze wł.: W trybie oczekiwania funkcje sieciowe są aktywne. Urządzenie główne może być obsługiwane za pomocą kontrolera zgodnego z siecią.

UWAGA

- W przypadku ustawienia parametru "Sterowanie IP" na "Zawsze wł.", w trybie oczekiwania urządzenie pobiera większą moc.

Przyjazna nazwa

Friendly Name jest nazwą amplitunera wyświetlaną w sieci. Parametr Friendly Name można zmienić stosownie do własnych preferencji.

■ Edytuj naz

Edycja parametru Friendly Name.



- Standardową nazwą Friendly Name przy pierwszym użyciu jest "Denon AVR-X1000".
- Można wprowadzić do 63 kanałów.
- Celem wprowadzenia znaku, zapoznaj się ze [str. 108](#).

■ Domyślne

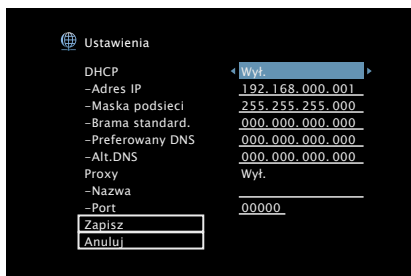
Przywraca standardowe nazwy, które były zmienione przez użytkownika.



Ustawienia

Wykonaj ustawienia dla przewodowej sieci LAN.

- W przypadku stosowania routera szerokopasmowego (funkcja DHCP), nie ma potrzeby dokonywania ustawień “Adres IP” oraz “Proxy”, gdyż przy ustawieniach standardowych w amplitunerze funkcja DHCP ustawiona jest na “Włącz”.
- “Ustawienia” ustawiaj jedynie, gdy urządzenie podłączone jest do sieci bez funkcji DHCP.



■ DHCP

Określa sposób podłączenia do sieci LAN.

Włącz : Skonfiguruj ustawienia sieciowe automatycznie za pomocą posiadanego routera.

Wyt. : Skonfiguruj ustawienia sieciowe ręcznie.

■ Adres IP

Ustaw adres IP w poniżej określonym zakresie.

- Sieciowa funkcja audio nie może być użyta, jeżeli adres IP nie zostanie ustawiony prawidłowo.
 CLASS A: 10.0.0.1 – 10.255.255.254
 CLASS B: 172.16.0.1 – 172.31.255.254
 CLASS C: 192.168.0.1 – 192.168.255.254

■ Maska podsieci

Podłączając modem xDSL lub odpowiednią kartę do amplitunera, wprowadź maskę podsieci podaną w dokumentacji dostarczonej przez dostawcę usług sieciowych. Normalnie maska ta ma wartość 255.255.255.0.

■ Brama standard.

Podłączając do bramy sieciowej (router) wprowadź jego adres IP.

■ Preferowany DNS, Alt.DNS

Jeżeli w dokumentacji dostarczonej przez dostawcę usług DNS podano tylko jeden adres DNS, to wprowadź go jako “Preferowany DNS”. Jeśli dostawca usług internetowych zapewnia dwa adresy DNS, wpisz zarówno adres “Preferowany DNS”, jak i “Alt.DNS”.



■ Proxy

Wykonaj te ustawienia w sytuacji kiedy amplituner podłączony jest do Internetu poprzez serwer proxy. Ustawienia proxy wprowadź tylko jeśli korzystasz z sieci internet poprzez serwer proxy w sieci wewnętrznej lub serwer proxy dostawcy usługi internetowej.

Wi.(Adres): Wybierz wprowadzając poprzez adres.

Wi.(Nazwa): Wybierz wprowadzając poprzez nazwę domeny. Można wprowadzić do 38 kanałów.

Wył.: Wylączy serwer proxy.

■ Port

Wpisz numer portu.



- Jeżeli nie można uzyskać połączenia z Internetem, ponownie sprawdź podłączenia oraz ustawienia (str. 36).
- Jeśli jednak nie posiadasz wiedzy na temat połączeń internetowych, skontaktuj się z ISP (Dostawcą usług internetowych) lub sklepem, w którym komputer został nabyty.

Diagnostyka

Służy do sprawdzania połączenia sieciowego.

■ Poł.fizyczne

Sprawdza fizyczne połączenie portu sieci LAN.

OK

Błąd: Kabel LAN nie jest podłączony. Sprawdź podłączenie.

■ Dostęp routera

Sprawdza połączenie między urządzeniem i routerem.

OK

Błąd: Niepowodzenie komunikacji z routerem. Sprawdź ustawienia routera.

■ Dostęp do intern

Sprawdza, czy to urządzenie ma dostęp do Internetu (WAN).

OK

Błąd: Nie można się połączyć z Internetem. Sprawdź środowisko połączenia internetowego lub ustawienia routera.



Ogólne

Wykonywanie innych ustawień.

Język

Wykonanie ustawień języka, w jakim będą wyświetlane informacje na ekranie menu.

English (Domyślne) / **Deutsch** / **Français** / **Italiano** / **Español** / **Nederlands** / **Svenska** / **Русский** / **Polski**



- Parametr "Język" można również ustawić za pomocą poniższej procedury. Jednak w trakcie wykonywania tych ustawień ekran menu nie będzie wyświetlany.

Zmień ustawienia, kierując się informacjami na wyświetlaczu.

1. Naciśnij i przytrzymaj przez około 3 sekundy na urządzeniu głównym przyciski TUNE + i STATUS.
Na wyświetlaczu pojawia się komunikat "V.Format : <PAL>".
2. Naciśnij przycisk DIMMER na amplitunerze.
Na wyświetlaczu pojawia się komunikat "Lang.:<ENGLISH >".
3. Przyciskami TUNER PRESET CH +, – na amplitunerze wybierz język.
4. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk STATUS na amplitunerze.

Nazwy szyb.wyb.

Zmiana wyświetlanej nazwy "Szybki wybór" na własną.

Szybki wybór 1 / Szybki wybór 2 / Szybki wybór 3 / Szybki wybór 4

Domyślne : Przywraca standardowe ustawienie nazwy źródła sygnału.



- Można wprowadzić do 16 kanałów.
- Celem wprowadzenia znaku, zapoznaj się ze [str. 108](#).

Auto wyłączenie

Urządzenie samoczynnie przechodzi w tryb czuwania, jeżeli przez określony czas nie są wykonywane żadne czynności i nie jest odbierany sygnał wejściowy audio ani video. Zanim amplituner przejdzie w tryb czuwania, na wyświetlaczu amplitunera i w menu na ekranie wyświetlany jest komunikat "Auto wyłączenie".

60 min : Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 60 minutach.

30 min (Domyślne) : Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 30 minutach.

Wył. : Urządzenie nie przechodzi samoczynnie w tryb czuwania.



Przedni wyświetl

Ustawienia związane z wyświetlaczem.

■ Ściemniacz

Regulacja jaskrawości wyświetlacza tego urządzenia.

Jasny (Domyślne) : Normalna jaskrawość wyświetlacza.

Ściemniony : Zmniejszona jaskrawość wyświetlacza.

Ciemny : Bardzo mała jaskrawość wyświetlacza.

Wygaszony : Wyświetlacz jest wyłączony.



- Jasność wyświetlacza można również regulować za pomocą pokrętki DIMMER na amplitunerze.

Informacja

Prezentacja informacji o ustawieniach amplitunera, sygnałach wejściowych itp.

■ Audio

Wyświetla informacje audio.

Tryb dźwięku : Aktualnie ustawiony tryb dźwięku.

Sygnal wejściowy : Wyświetla typ sygnału wejściowego.

Format : Liczba kanałów sygnału wejściowego (obecność kanałów przednich, surround, LFE).

Częst. próbkowania : Wyświetla częstotliwość próbkowania sygnału wejściowego.

Przesunięcie : Pokazuje stopień normalizacji dialogów.

Flaga : Wyświetlane jest po wprowadzeniu sygnałów zawierających tylny kanał dźwięku otaczającego. "MATRIX" wyświetlane jest przy sygnałach Dolby Digital EX oraz DTS-ES Matrix, "DISCRETE" z dyskretnym sygnałem DTS-ES.

Funkcja normalizacji dialogu

Ta funkcja jest automatycznie włączana podczas odtwarzania sygnału ze źródeł Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS i DTS-HD.

Funkcja ta automatycznie koryguje standardowy poziom sygnałów dla indywidualnych źródeł programu.

Wartość korekty można sprawdzić za pomocą przycisku STATUS na panelu przednim.

Offset: - 4dB

Na rysunku pokazano skorygowaną wartość. Nie można tego zmienić.



■ Video

Wyświetla sygnały wejściowe/wyjściowe HDMI i informacje monitora HDMI.

Sygnal HDMI

Rozdzielczość / Przestrzeń barw / Głębia piksela

HDMI Monitor

Interfejs / Rozdzielczości

■ Status

Prezentacja informacji o aktualnych ustawieniach.
Wyświetlane informacje zależą od wybranego źródła sygnału.

■ Oprogramowanie

Wersja : Wyświetla informacje o aktualnej wersji firmware.

■ Powiadomienia

Wybór preferencji komunikatów powiadamiania.

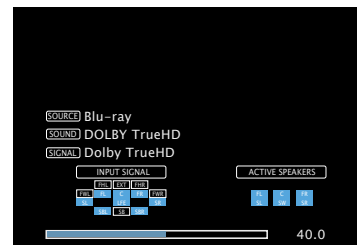
Alerty powiadamiania

Wł. (Domyślne) : Wyświetla w menu wyskakującym komunikaty od firmy Denon.

Wył. : Nie wyświetla w menu wyskakującym komunikatów od firmy Denon.



- Naciśnij przycisk INFO, aby na dole ekranu wyświetlić nazwę aktualnego sygnału źródłowego, poziom głośności, nazwę trybu dźwiękowego oraz inne informacje.



UWAGA

- Ekran wyświetlania statusu nie może być wyświetlany z rozdzielczością komputerową (np. VGA).



Dane użytkownika

Aby pomóc nam w usprawnianiu naszych produktów i poprawie jakości obsługi firma Denon gromadzi anonimowe informacje dotyczące sposobu użytkownika amplitunera (takie jak np. najczęściej używane wejścia sygnałów, tryby dźwięku, ustawienia głośników). Firma Denon nigdy nie udostępni zgromadzonych informacji innym firmom.

Tak (Domyślne) : Przesyłaj do firmy Denon informacje dotyczące użytkownika amplitunera za pomocą sieci.

Nie : Nie przesyłaj do firmy Denon informacji dotyczących użytkownika amplitunera za pomocą sieci.

Oprogramowanie

Ustawienie sprawdzania dostępności aktualizacji oprogramowania firmware, wykonywania aktualizacji oprogramowania oraz wyświetlania powiadomień o aktualizacjach oraz uaktualnieniach.

■ Aktualizacja

Aktualizacja oprogramowania amplitunera.

Spr.aktualizacje : Można sprawdzić, czy nie ma nowszej wersji oprogramowania wewnętrznego. Można również sprawdzić w przybliżeniu, jak długo zajmie wykonanie uaktualnień.

Start aktual. : Wykonaj proces uaktualnienia. Po rozpoczęciu aktualizacji ekran menu zostanie wyłączony. Podczas aktualizacji na ekranie wyświetlany jest jej postęp.



- Jeżeli uaktualnienie nie powiedzie się, zostanie ono powtórzone, lecz jeśli nadal nie będzie ono możliwe, to wyświetlony zostanie jeden z poniższych komunikatów. Gdy na wyświetlaczu pojawi się poniższy komunikat, sprawdź ustawienia oraz środowisko sieciowe, po czym ponownie wykonaj uaktualnienie.

Wyświetlacz	Opis
Updating fail	Uaktualnienie nie powiodło się.
Login failed	Nie powiodło się logowanie do serwera.
Server is busy	Serwer jest zajęty. Zaczekaj chwilę i spróbuj ponownie.
Connection fail	Nie powiodło się łączenie z serwerem.
Download fail	Pobieranie oprogramowania firmware nie powiodło się.



■ Powiadomienia

Gdy dostępna jest najnowsza wersja oprogramowania wewnętrznego (firmware), odpowiedni komunikat zostanie wyświetlony na ekranie telewizora po włączeniu zasilania.

Aktualizacja

Wł. (Domyślne) : Wyświetla komunikat o uaktualnieniu.

Wył. : Nie wyświetla komunikatu o uaktualnieniu.

Ulepszenie :

Komunikat powiadomienia wyświetlany jest przez około 20 sekund po włączeniu zasilania. Stosując tę funkcję, podłącz do Internetu szerokopasmowego (🔗 str. 36).

Wł. (Domyślne) : Wyświetla komunikat uaktualnienia.

Wył. : Nie wyświetla komunikatu o uaktualnieniu.

■ Dodaj nową funk.

Wyświetla nowe funkcje, które można pobrać do niniejszego amplitunera i wykonać uaktualnienie.

Pak.ulepszenia : Wyświetla elementy do zaktualizowania.

Stat.ulepszenia : Wyświetlona zostanie lista funkcji dodatkowych, jakie dostępne będą po uaktualnieniu.


Rozpocznij ulepszenie: Wykonanie procesu uaktualnienia. Po rozpoczęciu aktualizacji ekran menu zostanie wyłączony. Podczas uaktualnienia wyświetlany jest czas, który minął od rozpoczęcia.



- Patrz strona internetowa firmy Denon odnośnie szczegółów uaktualnienia.
- Na zakończenie tej procedury wyświetlany jest komunikat "Zarejestrowany" i można wykonać uaktualnienie. W przypadku niewykonania tej procedury wyświetlany jest komunikat "Niezarejestrow." .
Podczas przeprowadzania procedury niezbędny będzie identyfikator ID prezentowany na tym ekranie.
Identyfikator ID można również wyświetlić naciskając i przytrzymując przez co najmniej 3 sekundy przyciski TUNER PRESET CH – oraz STATUS.
- Jeżeli uaktualnienie nie powiedzie się, pojawi się komunikat błędu identyczny do tego w "Update" . Sprawdź ustawienia i otoczenie sieciowe, następnie wykonaj ponownie uaktualnienie.



Uwagi dotyczące użycia funkcji "Aktualizacja" i "Dodaj nową funk."

- W celu użycia tych funkcji niezbędne jest spełnienie wymagań systemu oraz prawidłowe ustawienie parametrów szerokopasmowego dostępu do Internetu (☞ str. 36).
- Nie wyłączaj zasilania zanim uaktualnienie nie zostanie zakończone.
- Nawet przy szerokopasmowym dostępie do Internetu procedura uaktualnienia trwa około 1 godziny.
- Po rozpoczęciu uaktualnienia/aktualizacji, nie można normalnie użytkować urządzenia aż do ukończenia procesu. Może się również zdarzyć tak, że po ukończeniu procesu zresetowane zostaną parametry i nastawy urządzenia.
- W przypadku niepowodzenia aktualizacji lub uaktualnienia należy przytrzymać przycisk  na amplitunerze przez dłużej niż 5 sekund lub odłączyć i podłączyć z powrotem wtyczkę zasilania. Wyświetlony zostanie komunikat "Update retry" i proces zostanie przywrócony od miejsca, w którym został przerwany. W przypadku powtarzania się błędów, sprawdź otoczenie sieciowe.



- Informacje dotyczące funkcji uaktualnienia, zarówno w wersji "Aktualizacja", jak i "Dodaj nową funk.", zostaną podane na stronie internetowej Denon za każdym razem, gdy uaktualnienia takie będą dostępne.

Blok ustawień

Chroni ustawienia przed przypadkową zmianą.

■ Zablokwane

Włącz : Ochrona ustawień włączona.

Wył. (Domyślne) : Ochrona ustawień wyłączona.



- Chcąc skasować te ustawienia, ustaw parametr "Zablokwane" na "Wył."

UWAGA

- Jeśli parametr "Blokada" jest ustawiony na "Włączone", nie wyświetlane są żadne ustawienia oprócz "Blokady ustawień".



Wskazówki


Spis treści

■ Wskazówki	(148)	■ Rozwiązywanie problemów	(150)
Nie chcę, aby głośność została przypadkiem zmieniona na zbyt dużą.....	(148)	Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone	(150)
Chcę, aby po włączeniu zasilania przywrócone zostało ostatnie ustawienie głośności	(148)	Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania	(151)
Chcę, aby podczas odtwarzania dźwięku subwoofer zawsze był używany	(148)	Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera	(151)
Chcę, aby głos ludzki w filmach był bardziej wyraźny.....	(148)	Brak dźwięku	(152)
Chcę utrzymać basy i efekt przejrzystości podczas odtwarzania na niższym poziomie głośności	(148)	Nie można uzyskaćżądanego brzmienia	(153)
Chcę automatycznie dopasować różnicę w poziomach głośności, np. dla telewizora i odtwarzanych filmów	(148)	Dźwięk jest przerywany lub występuje szum	(155)
Chcę uzyskać optymalne parametry odtwarzania po zmianie konfiguracji/pozycji głośników lub zmianie głośników	(148)	Brak obrazu na ekranie telewizora.....	(155)
Chcę połączyć wybrane źródło video z aktualnie wybraną muzyką.....	(149)	Ekran menu nie jest wyświetlany na telewizorze.....	(156)
Chcę wyświetlić zdjęcia z serwisu Flickr równocześnie słuchając radia internetowego	(149)	Nie można odtwarzać z urządzenia iPod	(157)
Chcę usunąć nieużywane źródła sygnałów	(149)	Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB	(158)
Jak wyposażyć amplituner w możliwość korzystania z łączności bezprzewodowej?	(149)	Nazwy plików z urządzenia iPod/USB nie są prawidłowo wyświetlane	(159)
		Nie można odtwarzać radia internetowego	(159)
		Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera lub serwera NAS	(160)
		Nie działa funkcja sterowania HDMI.....	(161)




Wskazówki


Nie chcę, aby głośność została przypadkiem zmieniona na zbyt dużą.

- Ustaw górny limit głośności w opcji "Limit głośności". Zapobiega to przypadkowemu nadmiernemu zwiększeniu głośności np. przez dzieci ( str. 114).


Chcę, aby po włączeniu zasilania przywrócone zostało ostatnie ustawienie głośności.

- Domyślnie po włączeniu zasilania przywracany jest ostatnio ustawiony poziom głośności. Aby użyć stałego poziomu głośności, ustaw opcję poziomu głośności po włączeniu zasilania w menu "Limit głośności" ( str. 114).


Chcę, aby podczas odtwarzania dźwięku subwoofer zawsze był używany.

- W zależności od rodzaju sygnału wejściowego i trybu dźwięku subwoofer może nie być używany.
W przypadku ustawienia parametru "Tryb subwoofera" na "LFE+Main", subwoofer będzie zawsze odtwarzał dźwięk ( str. 137).


Chcę, aby głos ludzki w filmach był bardziej wyraźny.

- Za pomocą opcji "Poziom dialogów" ustaw żądany poziom głośności ( str. 109).

Chcę utrzymać basy i efekt przejrzystości podczas odtwarzania na niższym poziomie głośności.

- Ustaw parametr "Dynamic EQ" w menu na "Wł.". To ustawienie koryguje charakterystyki częstotliwości, umożliwiając słuchanie przejrzystego dźwięku bez utraty basów nawet podczas odtwarzania z niższym poziomem głośności ( str. 115).

Chcę automatycznie dopasować różnicę w poziomach głośności, np. dla telewizora i odtwarzanych filmów.


- Ustaw parametr "Dynamic Volume" w menu. Różne wartości głośności (między cichymi i głośnymi scenami) w audycjach telewizyjnych lub podczas odtwarzania filmów są automatycznie dostosowywane do żądanego poziomu ( str. 116).

Chcę uzyskać optymalne parametry odtwarzania po zmianie konfiguracji/pozycji głośników lub zmianie głośników.


- Przeprowadź konfigurację Audyssey®. Ustawienia głośników zostaną dostosowane automatycznie do nowego środowiska odsłuchowego ( str. 125).




Chcę połączyć wybrane źródło wideo z aktualnie wybraną muzyką.

- Ustaw w menu parametr "Wybór wideo" na "Włącz". Możliwe jest łączenie aktualnie odtwarzanej muzyki z żądanym źródłem wideo z dekodera, odtwarzacza DVD itp. podczas słuchania muzyki z tunera, odtwarzacza CD lub radia internetowego ( str. 88).

Chcę wyświetlić zdjęcia z serwisu Flickr równocześnie słuchając radia internetowego.

- Po wyświetleniu zdjęć z serwisu Flickr uruchom pokaz slajdów na ekranie odtwarzania muzyki z radia internetowego ( str. 87).

Chcę usunąć nieużywane źródła sygnałów.

- Oznacz wybrane źródła sygnału jako nieużywane za pomocą opcji "Ukryj źródła". Dzięki temu nieużywane źródła sygnału będą pomijane podczas korzystania z przełącznika wyboru źródeł SOURCE SELECT ( str. 123).

Jak wyposażyć amplituner w możliwość korzystania z łączności bezprzewodowej?

- Podłącz kartę sieci bezprzewodowej LAN (do nabycia oddzielnie) do złącza NETWORK tego urządzenia.



Rozwiązywanie problemów

W przypadku pojawienia się problemu, najpierw sprawdź poniższe elementy:

1. Czy podłączenia są prawidłowe?

2. Czy urządzenie jest obsługiwane zgodnie z instrukcją?

3. Czy inne urządzenia towarzyszące działają prawidłowo?

Jeżeli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo, sprawdź przyczyny wymienione w poniższej tabeli. Jeżeli żadna z wymienionych przyczyn nie ma miejsca, może to oznaczać uszkodzenie urządzenia.

W takim przypadku, odłącz urządzenie od zasilania i skontaktuj się ze sprzedawcą.

■ Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone

Objawy	Przyczyna / Porada	Strona
Zasilanie nie włącza się.	<ul style="list-style-type: none"> Upewnij się, czy przewód zasilania jest prawidłowo podłączony do gniazda zasilania. 	<u>37</u>
Zasilanie wyłącza się automatycznie.	<ul style="list-style-type: none"> Włączona jest funkcja wyłącznika czasowego. Włącz ponownie zasilanie. Włączona jest funkcja automatycznego przełączania urządzenia w stan oczekiwania. Tryb "Auto wyłączenie" jest włączany, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja. Aby wyłączyć tryb "Auto wyłączenie", ustaw opcję "Auto wyłączenie" w menu na "Wyl." 	<u>99</u> <u>141</u>
Zasilanie jest wyłączane a wskaźnik zasilania migota na czerwono z częstotliwością około 1 raz na 2 sekundy.	<ul style="list-style-type: none"> Z powodu wzrostu temperatury wewnątrz urządzenia działa układ zabezpieczający. Wyłącz zasilanie i odczekaj około godziny aż urządzenie ostygnie wystarczająco. Następnie włącz ponownie zasilanie. Urządzenie to przenieś w miejsce o dobrej wentylacji. 	<u>178</u> -
Zasilanie jest wyłączane a wskaźnik zasilania migota na czerwono z częstotliwością około 1 raz na 0,5 sekundy.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź podłączenia głośnika. Mogło dojść do zadziałania obwodu zabezpieczającego z powodu zwarcia przewodów głośnikowych ze sobą lub z panelem tylnym urządzenia. Po odłączeniu przewodu zasilania wykonaj odpowiednie czynności naprawcze, poprawiając połączenia. Zmniejsz głośność i włącz ponownie zasilanie. Problem w obwodach wzmacnienia amplitunera. Wyłącz zasilanie i skontaktuj się z serwisem firmy Denon. 	<u>21</u> <u>39, 40</u> -



■ Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania.

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania.	• Baterie są zużyte. Wymień na nowe.	<u>1</u>
	• Używaj pilota z odległości nie większej niż 7 metrów od urządzenia i ustaw pilot pod kątem do 30°.	<u>1</u>
	• Usuń przedmioty znajdujące się pomiędzy tym urządzeniem a pilotem zdalnego sterowania.	–
	• Ułóż baterie prawidłowo wewnątrz pilota zgodnie z oznaczeniami ⊕ oraz ⊖.	<u>1</u>
	• Czujnik pilota zdalnego sterowania oświetlony jest silnym światłem (bezpośrednie światło słoneczne, lampa fluorescencyjna, itp.). Przesuń pilota w miejsce, gdzie nie będzie bezpośrednio oświetlony silnym światłem.	–
	• W przypadku używania urządzenia wideo 3D pilot tego urządzenia może nie działać z powodu zakłóceń komunikacji w podczerwieni między urządzeniami (takimi jak telewizor i okulary do oglądania obrazu 3D). W takim przypadku należy zmienić orientację urządzeń wykorzystujących komunikację bezprzewodową 3D, aby nie zakłócała ona działania pilota zdalnego sterowania niniejszego urządzenia.	–

■ Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Wyświetlacz jest wyłączony.	• Dla parametru "Ściemniacz" w menu wybierz opcję inną niż "Wygaszony".	<u>142</u>



■ Brak dźwięku

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź podłączenia wszystkich urządzeń. • Wsuń do oporu przewody do zacisków. • Sprawdź, czy złącza wejściowe i wyjściowe nie zostały podłączone odwrotnie. • Sprawdź, czy kable nie są uszkodzone. • Sprawdź, czy kable głośnikowe są prawidłowo podłączone. Sprawdź, czy rdzenie przewodów mają dobry styk z elementami metalowymi zacisków głośnikowych. Popraw mocowanie kabli w zaciskach głośnikowych. Sprawdź, czy zaciski głośnikowe nie są obluźwane. • Sprawdź, czy wybrano właściwe źródło dźwięku. • Ustaw główny regulator głośności. • Wyłącz tryb wyciszenia (mute). • Sprawdź ustawienia złącza wejścia cyfrowego. • Sprawdź ustawienia wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu. W niektórych urządzeniach wyjście dźwięku cyfrowego jest domyślnie wyłączone. • Brak dźwięku z głośników przy podłączonych słuchawkach. 	<p><u>21</u>, <u>26</u>, <u>27</u>, <u>28</u>, <u>30</u>, <u>31</u>, <u>32</u>, <u>33</u> <u>35</u>, <u>36</u></p> <p>–</p> <p>–</p> <p>–</p> <p><u>21</u></p> <p><u>39</u></p> <p><u>40</u></p> <p><u>40</u></p> <p><u>27</u>, <u>28</u>, <u>30</u>, <u>31</u></p> <p>–</p> <p><u>11</u></p>
Brak dźwięku w przypadku korzystania z połączenia DVI-D.	<ul style="list-style-type: none"> • Brak dźwięku po podłączeniu urządzenia wyposażonego w złącze DVI-D. Wykonaj oddzielne podłączenie dźwięku. 	–



■ Nie można uzyskać żadanego brzmienia

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Nie można zwiększyć głośności.	<ul style="list-style-type: none"> • Zbyt niska nastawa głośności maksymalnej. Ustaw głośność maksymalną za pomocą opcji "Limiter" w menu. • W zależności od formatu wejściowego dźwięku wykonywana jest korekta poziomu głośności dlatego głośność nie może przekroczyć limitu górnego. 	<p><u>114</u></p> <p>–</p>
Brak dźwięku w przypadku korzystania z połączenia HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź podłączenia HDMI. • Wyprowadzając przez głośniki sygnał HDMI audio, ustaw "Wyj.HDMI Audio" w menu na "AVR". Aby odtwarzać sygnał z telewizora, wybierz opcję "TV". • W przypadku korzystania z funkcji sterowania HDMI należy sprawdzić, czy wyjście audio w telewizorze jest ustawione na amplituner. 	<p><u>26, 27</u></p> <p><u>118</u></p> <p><u>98</u></p>
Z jednego z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź, czy kable tego głośnika są prawidłowo podłączone. • Sprawdź, czy dla tego głośnika wybrano opcję inną niż "Brak" w menu "Konfig.głośników". • Gdy wybrano tryb dźwięku "STEREO" i "VIRTUAL", dźwięk wydobywa się jedynie z głośników przednich i subwoofera. 	<p><u>21</u></p> <p><u>134</u></p> <p>–</p>
Z subwoofer nie dochodzi dźwięk.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź podłączenia subwoofer. • Włącz zasilanie subwoofer. • Ustaw "Konfig.głośników" – "Subwoofer" w menu na "Yes". • Gdy w ustawieniach "Konfig.głośników" – "Przód" wybrano opcję "Duże", w zależności od sygnału wejściowego i trybu dźwięku subwoofer może nie być używany. • Jeśli w sygnale wejściowym brak sygnału dla subwoofera (LFE), subwoofer może nie odtwarzać dźwięku. • Aby subwoofer był zawsze używany, należy ustawić tryb pracy subwoofera na "LFE+Main". 	<p><u>22</u></p> <p>–</p> <p><u>134</u></p> <p><u>134</u></p> <p><u>137</u></p> <p><u>137</u></p>



■ Dźwięk jest przerywany lub występuje szum

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Podczas odtwarzania dźwięku z radia internetowego lub urządzenia USB jest on od czasu do czasu przerywany.	<ul style="list-style-type: none"> • Do przerw w odtwarzaniu może dochodzić na skutek niskiej szybkości transferu urządzenia USB. • Prędkość komunikacji sieciowej jest niska lub stacja radiowa jest mocno obciążona. 	–
Podczas rozmowy telefonicznej za pośrednictwem urządzenia iPhone występują zakłócenia dźwięku odtwarzanego przez niniejsze urządzenie.	<ul style="list-style-type: none"> • Podczas rozmowy należy zachować odległość przynajmniej 20 cm pomiędzy urządzeniem iPhone a niniejszym urządzeniem. 	–
Zakłócenia często występują podczas odbioru stacji FM.	<ul style="list-style-type: none"> • Zmień orientację lub pozycję anteny. • Użyj zewnętrznej anteny FM. • Przewód antenowy oddal od innych kabli połączeniowych. 	35 35 35

■ Brak obrazu na ekranie telewizora

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Brak obrazu.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź podłączenia wszystkich urządzeń. • Wsuń do oporu przewody do zacisków. • Sprawdź, czy złącza wejściowe i wyjściowe nie zostały podłączone odwrotnie. • Sprawdź, czy kable nie są uszkodzone. • Dopasuj ustawienia wejść do złącza wejściowego telewizora podłączonego do amplitunera. • Sprawdź, czy wybrano właściwe źródło dźwięku. • Sprawdź ustawienia złącza wejścia video. • Sprawdź, czy rozdzielczość odtwarzacza odpowiada rozdzielczości telewizora. • Upewnij się, że odbiornik TV jest zgodny z zabezpieczeniami przed kopiowaniem (HDCP). Jeżeli podłączone urządzenie nie jest zgodne z HDCP, sygnał video nie będzie wyprowadzany prawidłowo. 	26 , 27 , 28 , 30 , 31 , 32 , 33 , 35 , 36 – – – 121 39 121 143 165



Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Na telewizorze podłączonym przez złącze DVI-D brak obrazu.	<ul style="list-style-type: none"> W przypadku urządzeń podłączonych przez złącze DVI-D, w niektórych kombinacjach urządzeń mogą one nie pracować prawidłowo z powodu wbudowanego zabezpieczenia przed kopiowaniem materiałów chronionych prawem autorskim (HDCP). 	<u>165</u>
Na telewizorze brak obrazu wideo ze źródła takiego jak konsola gier.	<ul style="list-style-type: none"> W przypadku specjalnych sygnałów wideo z konsoli gier itp. funkcja konwersji wideo może nie działać. Podłącz złącze wejściowe do tego samego typu złącza wyjściowego monitora. 	–
Gdy wyświetlane jest menu, brak obrazu wideo na ekranie telewizora.	<ul style="list-style-type: none"> Podczas korzystania z menu w trakcie odtwarzania niektórych treści wideo 3D w niektórych rozdzielczościach komputerowych (np. VGA), w tle menu nie jest wyświetlany obraz wideo. 	–

■ Ekran menu nie jest wyświetlany na telewizorze

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Ekran menu nie jest wyświetlany na telewizorze	<ul style="list-style-type: none"> Ekran menu jest wyświetlany tylko na telewizorze połączonym z tym urządzeniem za pomocą HDMI. Jeśli to urządzenie jest połączone z telewizorem za pomocą innego zacisku wyjściowego wideo, użyj wyświetlacza podczas obsługi urządzenia. Szczegóły operacji nie są wyświetlane dla niektórych treści wideo 3D lub treści wideo o takiej rozdzielczości komputera, jak VGA. Gdy treść wideo 2D jest przekształcana na treść wideo 3D w telewizorze, ekran menu lub ekran wskazania stanu nie będzie wyświetlany poprawnie. 	– <u>143</u> –



■ Nie można odtwarzać z urządzenia iPod

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Nie można podłączyć urządzenia iPod.	<ul style="list-style-type: none"> • W przypadku korzystania z urządzenia iPod podłączonego do portu USB niektóre konfiguracje urządzenia iPod nie są obsługiwane. • Urządzenie iPod może nie zostać wykryte w przypadku podłączenia go za pomocą kabla USB innego niż oryginalny. Użyj oryginalnego kabla USB. 	<p>34</p> <p>–</p>
Ikona AirPlay  nie jest wyświetlana w iTunes, urządzeniu iPhone/iPod touch/iPad.	<ul style="list-style-type: none"> • Amplituner oraz komputer albo iPhone/iPod touch/iPad nie są podłączone do tej samej sieci (LAN). Podłącz je do tej samej sieci LAN co amplituner. • Oprogramowanie wewnętrzne (firmware) iTunes / iPhone / iPod touch / iPad nie jest zgodne z funkcją AirPlay. Zaktualizuj oprogramowanie wewnętrzne do najnowszej wersji. 	<p>36</p> <p>–</p>
Sygnal audio nie jest wyprowadzany.	<ul style="list-style-type: none"> • Głośność iTunes / iPhone / iPod touch / iPad jest ustawiona na poziom minimalny. Głośność iTunes / iPhone / iPod touch / iPad jest powiązana z ustawieniem głośności amplitunera. Ustaw odpowiedni poziom dźwięku. • Nie włączono odtwarzania AirPlay lub nie wybrano amplitunera. Kliknij ikonę AirPlay  w iTunes lub urządzeniu / iPhone / iPod touch / iPad i wybierz amplituner. 	<p>–</p> <p>80</p>
Podczas odtwarzania AirPlay na urządzeniu iPhone / iPod touch / iPad dźwięk jest przerywany.	<ul style="list-style-type: none"> • Zamknij aplikacje uruchomione w tle na iPhone/iPod touch/iPad, a następnie uruchom ponownie za pomocą AirPlay. • Pewne czynniki zewnętrzne mogą zakłócać komunikację bezprzewodową. Zmodyfikuj środowisko sieciowe za pomocą odpowiednich środków zaradczych, takich jak skrócenie odległości od bezprzewodowego punktu dostępu LAN. 	<p>–</p> <p>–</p>
Nie można uruchomić funkcji odtwarzania iTunes za pomocą pilota zdalnego sterowania.	<ul style="list-style-type: none"> • Włącz w iTunes ustawienie “Pozwól na sterowanie głośnością iTunes z głośników bezprzewodowych”. Po wykonaniu tej czynności możesz uruchamiać odtwarzanie, wstrzymywać odtwarzanie i zmieniać utwory za pomocą pilota zdalnego sterowania. 	<p>–</p>



■ Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Wyświetlany jest komunikat "Brak połączenia".	<ul style="list-style-type: none"> • System nie rozpoznaje pamięci masowej USB. Odłącz i ponownie podłącz urządzenie pamięci masowej USB. • Obsługiwane są urządzenia USB klasy pamięci masowej oraz zgodne z MTP. • Amplituner nie obsługuje połączenia za pomocą koncentratora USB. Podłącz pamięć USB bezpośrednio do portu USB. • Urządzenie pamięci USB musi być sformatowane zgodnie z systemem plików FAT16 lub FAT32. • Nie gwarantuje się działania wszystkich urządzeń pamięci USB. Niektóre urządzenia pamięci USB nie są rozpoznawane. W przypadku używania przenośnego dysku twardego zgodnego ze złączem USB, który wymaga zasilania z ładowarki, należy użyć ładowarki dostarczanej z dyskiem. 	<p><u>33</u></p> <p>–</p> <p>–</p> <p>–</p>
Nie są wyświetlane pliki znajdujące się w urządzeniu pamięci USB.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie są wyświetlane pliki w formacie nieobsługiwany przez amplituner. • Urządzenie może wyświetlić strukturę plików składającą się maksymalnie z 8 poziomów i łącznie 5000 podfolderów oraz plików. W razie potrzeby zmień strukturę plików w urządzeniu pamięci USB. • Jeśli na urządzeniu pamięci USB znajduje się kilka partycji, wyświetlane są wyłącznie pliki z pierwszej partycji. 	<p><u>45</u></p> <p>–</p> <p>–</p>
Pliki zapisane w pamięci USB nie mogą być odtwarzane.	<ul style="list-style-type: none"> • Format pliku nie jest obsługiwany przez amplituner. Sprawdź, jakie formaty plików są obsługiwane przez amplituner. • Próbujesz odtworzyć plik z zabezpieczeniem autorskim. Pliki z zabezpieczeniem autorskim nie będą odtwarzane w tym urządzeniu. 	<p><u>166</u></p> <p>–</p>



■ Nazwy plików z urządzenia iPod/USB nie są prawidłowo wyświetlane

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Nazwy plików nie są prawidłowo wyświetlane ("...", itp.).	<ul style="list-style-type: none"> • Używane są znaki, które nie mogą zostać wyświetlone. Nie jest to usterką. Znaki, których nie można wyświetlić zastąpione zostaną symbolem "." (kropka). 	–

■ Nie można odtwarzać radia internetowego

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Lista nadających stacji radiowych nie jest wyświetlana.	<ul style="list-style-type: none"> • Przewód LAN nie został prawidłowo podłączony lub nastąpiło odłączenie od sieci. Sprawdź status podłączenia. • Uruchom tryb diagnostyki połączenia sieciowego. 	<u>36</u> –
Nie można odtwarzać radia internetowego.	<ul style="list-style-type: none"> • Format radia internetowego nie jest obsługiwany przez amplituner. Urządzenie może odtwarzać takie formaty jak MP3, WMA oraz AAC. • W routerze włączona jest funkcja zapory. Sprawdź ustawienia zapory. • Niewłaściwie ustawiono adres IP. • Sprawdź, czy router jest włączony. • Aby uzyskać adres IP automatycznie, włącz funkcję serwera DHCP na routerze. Włącz również funkcję DHCP w amplitunerze. • Aby ręcznie skonfigurować adres IP, ustaw w amplitunerze adres IP i serwer proxy. • Niektóre rozgłośnie radiowe mają przerwy w nadawaniu. W takim przypadku brak dźwięku. Odczekaj chwilę i wybierz tę samą stację lub wybierz inną stację radiową. 	<u>168</u> – <u>139</u> – <u>139</u> <u>139, 140</u> <u>58</u>
Nie można połączyć się ulubioną stacją radiową.	<ul style="list-style-type: none"> • Stacja radiowa aktualnie nie działa. Zaprogramuj działające stacje radiowe. 	–
W przypadku niektórych stacji radiowych, pojawia się komunikat "Niski poziom połączenia" i nie można uzyskać z nimi połączenia.	<ul style="list-style-type: none"> • Wybrana stacja radiowa nie działa. Wybierz działającą stację radiową. 	–



■ Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera lub serwera NAS

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Nie można odtwarzać plików zapisanych w komputerze.	<ul style="list-style-type: none"> • Pliki zapisane zostały w formacie nie obsługiwanym przez ten system. Zarejestruj plik w odpowiednim formacie. • Próbujesz odtworzyć plik z zabezpieczeniem autorskim. Pliki z zabezpieczeniem autorskim nie będą odtwarzane w tym urządzeniu. • Amplituner jest podłączony do komputera za pomocą kabla USB. Złącza USB urządzenia nie można używać do podłączania komputera. • Ustawienia udostępniania multimediów są nieprawidłowe. Zmień ustawienia udostępniania multimediów, aby urządzenie mogło uzyskać dostęp do folderów na komputerze. 	<p><u>167</u></p> <p>–</p> <p>–</p> <p><u>62</u></p>
Nie znaleziono serwera lub nie ma możliwości połączenia z serwerem.	<ul style="list-style-type: none"> • Zdziałało oprogramowanie zaporowe (firewall) w komputerze lub routerze. Sprawdź ustawienia (firewall) w komputerze lub routerze. • Komputer nie został włączony. Włącz zasilanie. • Serwer nie działa. Uaktywnij serwer. • Ustawiono nieprawidłowy adres IP. Sprawdź ustawienia adresu IP. 	<p>–</p> <p>–</p> <p>–</p> <p><u>138</u></p>
Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera.	<ul style="list-style-type: none"> • Nawet w przypadku podłączenia komputera do złącza USB amplitunera nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera. Podłącz komputer lub serwer NAS do amplitunera poprzez sieć LAN. 	<p><u>36</u></p>
Nie są wyświetlane pliki z komputera lub serwera NAS.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie są wyświetlane pliki w formacie nieobsługiwanym przez amplituner. 	<p><u>167</u></p>
Nie można odtwarzać plików muzycznych przechowywanych na urządzeniu NAS.	<ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli używane urządzenie NAS jest zgodne ze standardem DLNA, włącz funkcję serwera DLNA w ustawieniach urządzenia NAS. • Jeżeli używane urządzenie NAS nie jest zgodne ze standardem DLNA, użyj komputera do odtwarzania muzyki. Skonfiguruj funkcję udostępniania multimediów w programie Windows Media Player i dodaj urządzenie NAS do wybranego folderu odtwarzania. • Jeżeli połączenie jest zastrzeżone, ustaw urządzenie audio jako urządzenie docelowe połączenia. 	<p>–</p> <p><u>62</u></p> <p>–</p>



■ Nie działa funkcja sterowania HDMI

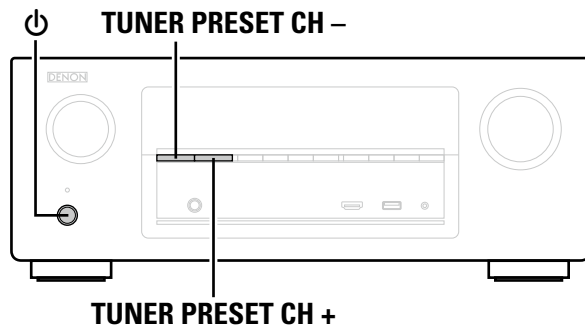
Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Nie działa funkcja sterowania HDMI	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź, czy parametr “Sterowanie HDMI” w menu jest ustawiony na “Włącz”. • Nie można obsługiwać urządzeń niezgodnych z funkcją sterowania HDMI. Dodatkowo, w zależności od podłączonego urządzenia lub ustawień, funkcja sterowania HDMI może nie działać. W takim przypadku należy sterować urządzeniem zewnętrznym bezpośrednio. • Sprawdź, czy funkcja sterowania HDMI jest włączona we wszystkich urządzeniach podłączonych do amplitunera. • W przypadku dokonania zmian związanych z połączeniem, takich jak podłączanie dodatkowego urządzenia HDMI mogą zostać zainicjalizowane ustawienia łącza. Wyłącz amplituner i urządzenia podłączone przez złącze HDMI a następnie włącz je ponownie. 	<p><u>118</u></p> <p><u>98</u></p> <p><u>98</u></p> <p><u>98</u></p>



Przywracanie ustawień fabrycznych

Jeżeli wskazania wyświetlacza nie są normalne lub, gdy działanie urządzenia jest inne niż to powinno wynikać z przeprowadzanych czynności, to konieczna jest inicjalizacji mikroprocesora.

Należy zapamiętać, że w przypadku zresetowania mikroprocesora wszystkim ustawieniom zostaną przywrócone wartości domyślne i konieczne będzie ponowne przeprowadzenie konfiguracji.



- 1** Wyłącz urządzenie korzystając z przełącznika ⏻.
- 2** Naciśnij przycisk ⏻ jednocześnie naciskając przyciski TUNER PRESET CH - oraz TUNER PRESET CH +.
- 3** Sprawdź, czy cały wyświetlacz miga w odstępach 1-sekundowych i puść trzymane oba przyciski.



- Jeżeli w kroku 3 nie nastąpił oczekiwany skutek, zacznij wszystko od początku, od czynności 1.



Dodatek

Informacje dotyczące HDMI

HDMI to skrót od High-Definition Multimedia Interface, będącym cyfrowym interfejsem AV, który można podłączyć do odbiornika TV lub wzmacniacza. Złącze HDMI pozwala przesyłać obraz wideo w jakości HD i wysokiej jakości formaty dźwięku zastosowane w odtwarzaczach Blu-ray (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, DTS-HD Master Audio), co nie było możliwe w przypadku analogowej transmisji wideo.

Co więcej, w przypadku złącza HDMI sygnały audio i wideo można przesyłać jednym kablem HDMI, podczas gdy w przypadku połączeń konwencjonalnych konieczne było stosowanie oddzielnych kabli audio i wideo.

Pozwala to uprościć okablowanie, które i tak jest dość skomplikowane w systemach kina domowego.

Urządzenie to obsługuje poniższe funkcje HDMI.

• Deep Color

Technologia obrazowania obsługiwana przez standard HDMI. W odróżnieniu od sygnału RGB lub YCbCr, które używają 8 bitów (256 odcieni) na kolor, może on używać 10 bitów (1024 odcieni), 12 bitów (4096 odcieni) lub 16 bitów (65536 odcieni) do odtwarzania kolorów w większej rozdzielczości. Obydwa urządzenia połączone złączem HDMI muszą obsługiwać standard Deep Color.

• "x.v.Color"

Funkcja ta pozwala wyświetlać kolory HDTV z bardziej dokładnym odwzorowaniem. Umożliwia uzyskanie naturalnych, żywych kolorów. "x.v.Color" to znak towarowy firmy Sony Corporation.

• 3D

To urządzenie obsługuje sygnał wejściowy i wyjściowy 3D (trójwymiarowy) video standardu HDMI.

Aby odtworzyć wideo 3D, niezbędny jest telewizor i odtwarzacz obsługujący funkcję HDMI 3D oraz okulary 3D.

• Content Type

Ustawienia dostosowywane są automatycznie w zależności od wyjścia wideo (informacja o treści).

• Adobe RGB color, Adobe YCC601 color

Standard przestrzeni kolorów firmy Adobe Systems Inc. Ponieważ jest szerszy niż RGB, zapewnia żywsze i bardziej naturalne obrazy.

• sYCC601 color

Każda z przestrzeni kolorów definiuje paletę dostępnych kolorów, która jest szersza od tradycyjnego modelu kolorów RGB i jest bliższa pełnemu zakresowi kolorów rozróżnialnych przez oko ludzkie.

• Auto Lip Sync

Funkcja ta umożliwia automatyczne korygowanie opóźnienia pomiędzy sygnałem audio i wideo.

Użyj telewizora obsługującego funkcję Auto Lip Synchronizacji.

• HDMI PassThrough

Nawet jeżeli amplituner znajduje się w trybie oczekiwania, sygnały obecne na złączu wejściowym HDMI są przekazywane do telewizora lub innego urządzenia podłączonego do złącza wyjściowego HDMI.



• Sterowanie HDMI

W przypadku podłączenia amplitunera i telewizora lub odtwarzacza z obsługą funkcji sterowania HDMI za pomocą kabla HDMI i włączenia funkcji sterowania HDMI na każdym urządzeniu, urządzenia mogą wzajemnie sterować swoją pracą.

• Łącze wyłączenia zasilania

Wyłączenie zasilania amplitunera można zsynchronizować z wyłączeniem zasilania odbiornika TV.

• Przelączenie docelowego wyjścia audio

Z poziomu telewizora można przelączać wyjścia audio telewizora lub amplitunera.

• Regulacja głośności

W ramach operacji regulacji głośności telewizora można ustawić głośność tego urządzenia.

• Przelączenie źródła sygnału

Źródło sygnału amplitunera można zmieniać w sposób skorelowany ze zmianą wejść odbiornika TV.

W przypadku korzystania z odtwarzacza, wejście sygnałowe amplitunera przelącza się na ten odtwarzacz.

• ARC (Audio Return Channel)

Funkcja ta przekazuje sygnały audio z telewizora do amplitunera za pomocą kabla HDMI i odtwarza dźwięk z telewizora na amplitunerze w oparciu o funkcję sterowania HDMI.

Jeżeli telewizor podłączony do amplitunera za pomocą złącza HDMI nie obsługuje funkcji ARC, sygnał wideo z urządzenia odtwarzającego podłączonego do amplitunera jest przesyłany do telewizora, ale amplituner nie jest w stanie odtwarzać dźwięku z telewizora. Użycie osobnego przewodu audio jest niezbędne, aby cieszyć się dźwiękiem przestrzennym z programu telewizyjnego. W przypadku podłączenia za pomocą złącza HDMI telewizora obsługującego funkcję ARC użycie przewodu audio nie jest konieczne. Sygnał audio z telewizora jest przesyłany do amplitunera za pomocą kabla HDMI łączącego amplituner z telewizorem. Funkcja ta umożliwia korzystanie z dźwięku przestrzennego podczas używania amplitunera do odtwarzania dźwięku z telewizora.



■ Obsługiwane formaty dźwięku

2-kanalowy liniowy PCM	2-kanalowy, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Wielokanałowy liniowy PCM	7,1-kanalowy, 32 kHz – 192kHz, 16/20/24 bit
Bitstream	Dolby Digital / DTS / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express

■ Obsługiwane sygnały wideo

- 480i
- 480p
- 576p
- 720p 60/50Hz
- 1080p 60/50/24Hz
- 576i
- 1080i 60/50Hz

System zabezpieczeń przed kopiowaniem

Aby odtworzyć cyfrowy obraz i dźwięk, taki jak BD-Video (płyta Blu-ray) lub DVD-Video za pomocą połączenia HDMI, zarówno to urządzenie, jak i telewizor oraz odtwarzacz muszą obsługiwać system ochrony praw autorskich znany jako HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP jest technologią zabezpieczeń wykorzystującą kodowanie danych i legalizacji tożsamości podłączonego urządzenia AV. Amplituner jest zgodny z HDCP.

- W przypadku posługiwania się urządzeniem niezgodnym z HDCP, obraz i dźwięk nie będą wyprowadzane prawidłowo. Dokładniejsze informacje zamieszczono w instrukcji obsługi odbiornika TV lub odtwarzacza.



- Jeżeli podłączone jest urządzenie obsługujące sygnał Deep Color lub funkcję ARC, użyj kabla zgodnego ze standardem "High Speed HDMI cable" lub "High Speed HDMI cable with Ethernet".



Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB

- Amplituner jest zgodny ze standardem MP3 ID3-Tag (wer. 2).
- Urządzenie to może wyświetlać grafikę dołączoną w formie MP3 ID3-Tag wer. 2,3 lub 2,4.
- Amplituner jest zgodny z WMA META.
- Utwory z albumu nie mogą być odtwarzane prawidłowo, jeżeli wielkość obrazka (w pikselach) okładki albumu przekracza 500 x 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) lub 349 x 349 (MPEG-4 AAC).

■ Obsługiwane formaty

	Częstotliwość próbkowania	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA (Windows Media Audio)*1	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44.1/48/88.2/96/ 176.4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC *2	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44.1/48/88.2/96/ 176.4/192 kHz	–	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec)*3	32/44.1/48/88.2/96 kHz	–	.m4a

- *1 Pliki zabezpieczone przed kopiowaniem odtwarzane są na odtwarzaczu przenośnym zgodnym z MTP.
- *2 Na amplitunerze można odtwarzać wyłącznie pliki, które nie są zabezpieczone przed kopiowaniem.
Pliki pobierane z płatnych stron muzycznych w internecie są zabezpieczone metodami ochrony praw autorskich. Pliki przeniesione na komputer z CD itd. i kodowane w formacie WMA mogą być zabezpieczone metodami ochrony praw autorskich zależnie od ustawień komputera.
- *3 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Licencjonowane w ramach licencji Apache, wersja 2.0 ("Licencja"), użytkownik nie może używać tego pliku, o ile nie spełnia wymagań licencji. Kopia licencji jest dostępna pod adresem <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

■ Maksymalna liczba odtwarzanych plików oraz folderów

Poniżej podane są ograniczenia liczby folderów i plików wyświetlanych przez urządzenie.

Pozycja	Nośnik	Urządzenia pamięci USB
Pojemność pamięci		FAT16 : 2 GB, FAT32 : 2 TB
Liczba poziomów folderów *1		8 poziomów
Liczba folderów		500
Liczba plików*2		5000

- *1 Ograniczona liczba zawiera katalog główny.
- *2 Dopuszczalna liczba plików może się różnić w zależności od pojemności urządzenia pamięci masowej USB i wielkości plików.



Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS

- Amplituner jest zgodny ze standardem MP3 ID3-Tag (wer. 2).
- Urządzenie to może wyświetlać grafikę dołączoną w formie MP3 ID3-Tag wer. 2,3 lub 2,4.
- Amplituner jest zgodny z WMA META.
- Utwory z albumu nie mogą być odtwarzane prawidłowo, jeżeli wielkość obrazka (w pikselach) okładki albumu przekracza 500 x 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) lub 349 x 349 (MPEG-4 AAC).
- Do odtwarzania plików muzycznych przez sieć niezbędny jest serwer lub oprogramowanie zgodne z serwerem obsługujące odpowiednie formaty.

■ Specyfikacje obsługiwanych plików

	Częstotliwość próbkowania	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44.1/48/88.2/96/ 176.4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44.1/48/88.2/96/ 176.4/192 kHz	–	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec)*2	32/44.1/48/88.2/96 kHz	–	.m4a

*1 Na amplitunerze można odtwarzać wyłącznie pliki, które nie są zabezpieczone przed kopiowaniem.
Pliki pobierane z płatnych stron muzycznych w internecie są zabezpieczone metodami ochrony praw autorskich. Pliki przeniesione na komputer z CD itd. i kodowane w formacie WMA mogą być zabezpieczone metodami ochrony praw autorskich zależnie od ustawień komputera.

*2 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Licencjonowane w ramach licencji Apache, wersja 2.0 ("Licencja"), użytkownik nie może używać tego pliku, o ile nie spełnia wymagań licencji. Kopia licencji jest dostępna pod adresem <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>.



Odtwarzanie radia internetowego

■ Specyfikacje odtwarzanych stacji radiowych

	Częstotliwość próbkowania	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4

Funkcja Personal Memory Plus

Funkcja ta ustawia parametry (tryb wejściowy, tryb dźwiękowy, tryb wyjściowy HDMI, MultEQ® XT, Dynamic EQ, opóźnienie dla sygnału audio itd.) ostatnio wybrane dla danego źródła sygnału.



- Parametry dźwięku otaczającego i ustawienia barwy dźwięku zapisane są dla poszczególnych trybów dźwiękowych.

Pamięć ostatnio wykonanej funkcji

Zapisuje parametry tak, jak były one ustawione bezpośrednio przed przełączeniem w tryb oczekiwania.

Po ponownym włączeniu zasilania ustawienia te są przywoływane.



Trybów dźwięku i kanał wyjściowy

- Wskazuje to kanały wyjściowe audio lub parametry dźwięku otaczającego, które mogą być ustawione.
 ◎ Wskazuje to kanały wyjściowe audio. Kanały wyjściowe zależą od ustawień w "Konfig.głośników" (☞ str. 134).

Tryb dźwięku (☞ str. 89)	Kanał wyjściowy			
	Frontowe L/P	Centralny	Surround L/P	Subwoofer
DIRECT (2 kanały)	○			◎*1
DIRECT (Wielokanałowy)	○	◎	◎	◎
STEREO	○			◎
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎	◎
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎
DOLBY DIGITAL Plus	○	◎	◎	◎
DOLBY TrueHD	○	◎	◎	◎
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎
DTS 96/24	○	◎	◎	◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎
DTS Express	○	◎	◎	◎
MULTI CH STEREO	○	◎	◎	◎
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎
MATRIX	○	◎	◎	◎
VIRTUAL	○			◎

*1 Dźwięk jest wprowadzany na wyjście gdy opcja "Tryb subwoofera" (☞ str. 137) w menu jest ustawiona na "LFE+Main".



Tryby i parametry dźwięku otaczającego

Tryb dźwięku (☞ str. 89)	Parametr surr. (☞ str. 110)								
	Poziom dialogów (☞ str. 109)	Poz. subwoofera (☞ str. 109)	Cinema EQ (☞ str. 110)	Loudness Mngmt *4 (☞ str. 110)	Komp.dynamiki *5 (☞ str. 110)	Niskie częst. *6 (☞ str. 111)	Czas opóźnień (☞ str. 112)	Poziom efektów (☞ str. 112)	Rozmiar pokoju (☞ str. 112)
DIRECT (2 kanały)		○*1		○	○				
DIRECT (Wielokanałowy)	○	○		○	○				
STEREO		○		○	○	○			
MULTI CH IN	○	○	○*2			○			
DOLBY PRO LOGIC II	○	○	○*3	○	○				
DTS NEO:6	○	○	○*3	○	○				
DOLBY DIGITAL	○	○	○*2		○	○			
DOLBY DIGITAL Plus	○	○	○*2		○	○			
DOLBY TrueHD	○	○	○*2	○	○	○			
DTS SURROUND	○	○	○*2		○	○			
DTS 96/24	○	○	○*2			○			
DTS-HD	○	○	○*2			○			
DTS Express	○	○	○*2			○			
MULTI CH STEREO	○	○		○	○	○			
ROCK ARENA	○	○		○	○	○		○	○
JAZZ CLUB	○	○		○	○	○		○	○
MONO MOVIE	○	○		○	○	○		○	○
VIDEO GAME	○	○		○	○	○		○	○
MATRIX	○	○		○	○	○	○		
VIRTUAL		○		○	○	○			

*1 - *6 : ☞ str. 172



Tryb dźwięku (☞ str. 89)	Parametr surr. (☞ str. 110)				ToneBarwa dźwięku *7 (☞ str. 113)	Audyssey (☞ str. 115)			Restorer *10 (☞ str. 113)
	PRO LOGIC II/IIx Tylko tryb muzyczny			Jedynie tryb NEO:6 Music		MultEQ® XT *8 (☞ str. 115)	Dynamic EQ *9 (☞ str. 115)	Komp.dynamiki *9 (☞ str. 116)	
	Panorama (☞ str. 111)	Rozmiar (☞ str. 111)	Szer.kan.cent. (☞ str. 112)	Przestrzeń centr. (☞ str. 111)					
DIRECT (2 kanały)									
DIRECT (Wielokanałowy)									
STEREO					○	○	○	○	○
MULTI CH IN					○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II	○	○	○		○	○	○	○	○
DTS NEO:6				○	○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL					○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL Plus					○	○	○	○	
DOLBY TrueHD					○	○	○	○	
DTS SURROUND					○	○	○	○	
DTS 96/24					○	○	○	○	
DTS-HD					○	○	○	○	
DTS Express					○	○	○	○	
MULTI CH STEREO					○	○	○	○	○
ROCK ARENA					○*11	○	○	○	○
JAZZ CLUB					○	○	○	○	○
MONO MOVIE					○	○	○	○	○
VIDEO GAME					○	○	○	○	○
MATRIX					○	○	○	○	○
VIRTUAL					○	○	○	○	○

*7 – *11 : ☞ str. 172



- *1 Dźwięk jest wyprowadzany na wyjście gdy opcja "Tryb subwoofera" (🔧 str. 137) w menu jest ustawiona na "LFE+Main".
- *2 Ten parametr nie jest dostępny, gdy nazwa trybu dźwiękowego zawiera "+PLII Music".
- *3 Ten parametr jest dostępny w trybie dźwiękowym "Cinema".
- *4 Parametr ten można ustawić, gdy odtwarzany jest sygnał Dolby TrueHD.
- *5 Parametr ten można wybrać, gdy odtwarzany jest sygnał Dolby Digital lub DTS.
- *6 Parametr ten można wybrać, gdy odtwarzany jest sygnał Dolby Digital, lub DTS lub DVD-Audio.
- *7 Parametr ten nie jest dostępny, gdy "Dynamic EQ" (🔧 str. 115) ustawiony jest na "Włącz".
- *8 Tej pozycji nie można ustawić jeżeli nie przeprowadzono konfiguracji Audyssey® (kalibracji głośników).
- *9 Parametr ten nie jest dostępny, gdy "MultEQ® XT" (🔧 str. 115) ustawiony jest na "Wył." lub "Ręczna kor.EQ".
- *10 Parametr ten może być ustawiony, gdy sygnałem wejściowym jest sygnał analogowy PCM 48 kHz lub 44.1 kHz.
- *11 W tym trybie dźwiękowym tony niskie są odtwarzane +6 dB, a wysokie +4 dB. (Domyślne)



Typy sygnałów wejściowych oraz odpowiadające im tryby dźwiękowe

- Wskazuje to standardowy tryb dźwiękowy.
- Wskazuje to możliwe do wybrania tryby dźwiękowe.

Tryb dźwięku (zob. str. 89)	UWAGA	Sygnał 2-kanalowy		Sygnał wielokanałowy										
		Analogowy / PCM	Dolby Digital (+/HD) / DTS (-HD)	PCM Multi	DTS-HD	DTS Express	DTS ES DSCRT 6.1	DTS ES MTRIX 6.1	DTS	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	
DTS SURROUND														
DTS-HD MSTR					●*1									
DTS-HD HI RES					●*2									
DTS SURROUND							○	○	●*3					
DTS 96/24									●*3					
DTS Express						●								
DTS NEO:6	*4	○	○											
DOLBY SURROUND														
DOLBY TrueHD										●				
DOLBY DIGITAL+											●			
DOLBY DIGITAL												●		●
DOLBY PRO LOGIC II	*5	○	○											
MULTI CH IN														
MULTI CH IN				●										
DIRECT														
DIRECT		○	○*6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

- *1 Parametr ten może być ustawiony, gdy sygnałem wejściowym jest DTS-HD MASTER AUDIO.
- *2 Parametr ten może być ustawiony, gdy sygnałem wejściowym jest DTS-HD HI RESOLUTION.
- *3 Parametr ten może być ustawiony, gdy sygnałem wejściowym jest DTS 96/24.
- *4 Można wybrać tryb kinowy lub tryb muzyczny.
- *5 Można wybrać tryb kinowy, tryb muzyczny lub tryb gier.
- *6 Domyślnym trybem dźwięku w przypadku odtwarzania AirPlay jest DIRECT. (Domyślne)



Tryb dźwięku (patrz str. 89)	UWAGA	Sygnał 2-kanalowy		Sygnał wielokanalowy									
		Analogowy / PCM	Dolby Digital (+/ HD) / DTS (-HD)	PCM Multi	DTS-HD	DTS Express	DTS ES DSCRT 6.1	DTS ES MTRIX 6.1	DTS	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL
DSP SIMULATION													
MULTI CH STEREO		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STEREO													
STEREO		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



Wyjaśnienie pojęć

A

AirPlay

AirPlay przesyła (odtwarza) zapisy z iTunes lub na iPhone/iPod touch/iPad do odpowiedniego urządzenia przez sieć.

ALAC (Apple Lossless Audio Codec)

Jest to kodek służący do bezstratnej kompresji dźwięku opracowany przez firmę Apple Inc. Kodek można odtwarzać za pomocą iTunes, urządzenia iPod lub iPhone. Dane skompresowane do około 60 – 70% można dekompresować do dokładnie takich samych danych oryginalnych.

App Store

App Store jest stroną internetową sprzedająca oprogramowanie dla urządzeń takich jak iPhone lub iPod touch, która zarządzana jest przez Apple Inc.

Audyssey Dynamic EQ®

Dynamic EQ rozwiązuje problemy spadku jakości dźwięku w miarę wzrostu poziomu głośności, biorąc pod uwagę percepcję ucha ludzkiego oraz akustykę pomieszczenia. Audyssey Dynamic EQ® działa w połączeniu z Audyssey MultEQ® XT w celu zapewnienia dobrze zrównoważonego dźwięku dla każdego ze słuchaczy przy każdym ze stosowanych poziomów głośności.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume rozwiązuje poziom znacznych wahań poziomu głośności między programami telewizyjnymi a reklamami, a nawet między miękkimi i głośnymi przejściami w filmach. Funkcja Audyssey Dynamic EQ® jest częścią Dynamic Volume, dzięki czemu automatycznie dostosowywany jest poziom głośności odtwarzanego dźwięku, natomiast postrzegana charakterystyka basów, charakterystyka barwy dźwięku, wrażenie dźwięku otaczającego oraz wyrazistość dialogów pozostają na tym samym poziomie.

Audyssey MultEQ® XT

MultEQ® XT jest systemem korekcji akustyki pomieszczenia, który kalibruje system audio tak, aby pozwalał on uzyskać optymalne parametry dla każdego ze słuchaczy nawet przy dużych powierzchniach pomieszczenia odsłuchu. Bazując na kilku pomiarach akustyki pomieszczenia, MultEQ® XT wylicza parametry korekcji pozwalające na skorygowanie problemów pasma przenoszenia i równocześnie wykonuje w pełni zautomatyzowane ustawienia systemu dźwięku otaczającego.

C

Częstotliwość próbkowania

Próbkowanie oznacza odczyt wartości fali dźwiękowej (sygnału analogowego) w regularnych odstępach czasu i wyrażenie wysokości fali przy każdym odczycie w formacie cyfrowym (tworzenie sygnału cyfrowego).

Liczba odczytów na sekundę nazywana jest “częstotliwością próbkowania”. Im większe wartości, tym bardziej wiernie odwzorowany jest dźwięk.



D

DLNA

DLNA oraz DLNA CERTIFIED są znakami handlowymi i/lub znakami usług Digital Living Network Alliance.

Pewne zapisy informacji mogą nie być zgodne z innymi produktami DLNA CERTIFIED®.

Dolby Digital

Dolby Digital jest formatem sygnałów cyfrowych, wielokanałowych opracowanym przez Dolby Laboratories.

Odtwarzane są łącznie kanały 5.1: 3 kanały przednie ("FL", "FR" i "C"), 2 kanały przestrzenne ("SL" i "SR") oraz kanał "LFE" do efektów niskiej częstotliwości.

Z tego też powodu nie ma przesłuchów pomiędzy kanałami oraz uzyskiwane jest realistyczne odczucie przestrzeni dźwiękowej (odczucie odległości, ruchu oraz pozycjonowania). Pozwala to zapewnić niezwykle doświadczenia dźwięku otaczającego w domu.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus jest poprawionym formatem sygnału Dolby Digital zgodnym z zapisem 7.1-kanałowym dźwięku cyfrowego o zapisie dyskretnym również poprawiającym jakość dźwięku poprzez zastosowanie dodatkowego stopnia kompresji. Jest on także zgodny z konwencjonalnym Dolby Digital, dzięki czemu zapewnia większą elastyczność w odpowiedzi na sygnał źródłowy oraz warunki otoczenia odtwarzania.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II jest matrycową technologią dekodowania opracowaną przez Dolby Laboratories.

Przetwarzanie zwykłego zapisu muzyki, takiego jak na płytach CD do zapisu 5-kanałowego daje wspaniałe efekty przestrzeni.

Sygnał w kanale dźwięku otaczającego przetwarzany jest do sygnału stereo z zachowaniem pełnego pasma (z pasmem przenoszenia 20 Hz do 20 kHz lub wyższym) tworząc przestrzenne odtwarzanie dźwięku zapewniające bogate odczucie przestrzeni z przodu dla wszystkich źródeł stereo.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD jest wysokiej rozdzielczości technologią audio opracowaną przez Dolby Laboratories, wykorzystującą technologię kodowania bezstratnego do wiernego odtwarzania dźwięku w studiach.

Format ten zapewnia możliwości obsługi do 8 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 96 kHz/24 bit oraz do 6 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 192 kHz/24 bit. Dolby TrueHD stosowany jest w rozwiązaniach, w których duży nacisk kładzie się na jakość dźwięku.

Downmix

Funkcja ta przetwarza liczbę kanałów dźwięku otaczającego do mniejszej liczby kanałów i odtwarza je stosownie do konfiguracji systemu.

DTS

To skrót Digital Theater System, który jest cyfrowym systemem audio opracowanym przez DTS.

DTS zapewnia potężne i dynamiczne doświadczenia dźwięku dookólnego, stosowany jest w najlepszych kinach i salach projekcyjnych.

DTS 96/24

DTS 96/24 jest cyfrowym formatem zapisu sygnałów audio zapewniającym większą jakość dźwięku odtwarzanego w układzie 5.1-kanałowym przy częstotliwości próbkowania 96 kHz z kwantyzacją 24-bitową stosowanym na płytach DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround jest standardowym formatem cyfrowego zapisu dźwięku otaczającego DTS, Inc., zgodnym z częstotliwościami próbkowania 44,1 lub 48 kHz w 5.1-kanałowym dyskretnym, cyfrowym zapisie dźwięku.

DTS Express

DTS Express jest formatem audio obsługującym niskie wartości kompresji (maks. 5.1-kanałów, 24 do 256 kbps).



DTS-HD

Ta technologia audio zapewnia wyższą jakość dźwięku oraz rozszerzoną funkcjonalność niż konwencjonalny DTS i jest stosowana przy opcjonalnym dźwięku rejestrowanym na płytach Blu-ray. Technologia ta obsługuje wielokanałowy, dużej prędkości przepływ danych, próbkowanie o wysokiej częstotliwości oraz bezstratne odtwarzanie dźwięku. Na płytach Blu-ray rejestrowanych jest do 7.1 kanałów.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio jest poprawioną wersją konwencjonalnych formatów sygnału zapisu dźwięku DTS, DTS-ES i DTS 96/24 zgodnym z częstotliwościami próbkowania 96 lub 48 kHz w maksymalnie 7.1-kanałowym, dyskretnym, cyfrowym zapisie dźwięku. Wysoki współczynnik kompresji zapewnia wysoką jakość dźwięku. Format ten jest w pełni zgodny z konwencjonalnymi produktami, wliczając w to konwencjonalny, cyfrowy, 5.1-kanałowy zapis DTS.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio jest bezstratnym formatem audio opracowanym przez Digital Theater System (DTS). Format ten zapewnia możliwości obsługi do 8 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 96 kHz/24 bit oraz do 6 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 192 kHz/24 bit. Jest on w pełni zgodny z konwencjonalnymi produktami, uwzględniając konwencjonalny, cyfrowy zapis dźwięku otaczającego DTS 5.1 kanałów.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ jest matrycową technologią dekodowania 6.1-kanałowego do zapisu dźwięku otaczającego z 2-kanałowego sygnału źródłowego. Obejmuje to dwa tryby pracy "DTS NEO:6 Cinema" dostosowany do odtwarzania filmów oraz "DTS NEO:6 Music" dostosowany do odtwarzania muzyki.

F**FLAC**

FLAC oznacza bezpłatny bezstratny kodek audio i jest wolnym bezstratnym formatem zapisu audio. Bezstratność oznacza, że zapis audio jest kompresowany bez jakichkolwiek strat w jakości.

Licencja FLAC zamieszczona jest poniżej.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



H

HDCP

Przesyłając sygnały cyfrowe między urządzeniami, ta technologia zabezpieczająca prawa autorskie koduje sygnały, co uniemożliwia skopiowanie sygnału.

I

Impedancja głośników

Jest to wartość rezystancji w obwodzie prądu przemiennego wskazywana w Ω (omach). Większą moc można uzyskać, gdy wartość ta jest mniejsza.

iTunes

iTunes jest nazwą multimedialnego odtwarzacza dostarczanego przez Apple Inc. Umożliwia on zarządzanie i odtwarzanie zapisem multimedialnym uwzględniając w tym pliki muzyczne i pliki filmowe. iTunes obsługuje wiele formatów plików uwzględniając AAC, WAV i MP3.

L

LFE

Jest to skrót od nazwy Low Frequency Effect, kanału, który wyprowadza sygnał mający na celu wywypuklenie efektów dźwięku niskiej częstotliwości. Dźwięk otaczający jest intensyfikowany poprzez wyprowadzenie głębokich basów 20 Hz do 120 Hz do subwoofera.

M

Modem

Urządzenie pozwalające na podłączenie do sieci Internet, często dostarczane przez dostawcę usług internetowych.

Często występują wraz ze zintegrowanym routerem.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Jest to międzynarodowo standaryzowany schemat kompresji danych audio stosowany w standardzie kompresji video "MPEG-1". Pozwala uzyskać skompresowane pliki o wielkości 1/11 oryginalnego zapisu utrzymując jakość zapisu dźwięku równoważną muzyce zapisanej na płytach CD.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Są to nazwy standardów cyfrowych formatów kompresowanych stosowanych do kodowania zapisu video oraz audio. Standardy video obejmują "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Standardy audio obejmują "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

U

Układ zabezpieczający

Jest to funkcja zabezpieczająca podzespoły przed uszkodzeniem w momencie problemów z zasilaniem, takich jak przeciążenie, przepięcie lub nadmierna temperatura wynikające z dowolnej przyczyny.

W tym urządzeniu wskaźnik zasilania miga, a w przypadku wystąpienia sytuacji nienormalnej urządzenie przechodzi w tryb oczekiwania.

V

vTuner

Jest to bezpłatny serwer radia internetowego. Należy pamiętać, o tym, że koszty użytkowania uwzględnione są w kosztach uaktualnień. W przypadku pytań dotyczących tej usługi, należy odwiedzić poniższą stronę vTuner.

Strona internetowa vTuner: <http://www.radiodemon.com>

Produkt ten chroniony jest przez prawa ochrony własności intelektualnej Nothing Else Matters Software oraz BridgeCo. Stosowanie i dystrybucja takiej technologii poza tym produktem bez licencji z Nothing Else Matters Software i BridgeCo lub ich autoryzowanych przedstawicieli jest zabronione.



W

Windows Media DRM

Technologia zabezpieczająca przed kopiowaniem wprowadzona przez Microsoft.

Dostawcy treści stosują cyfrowe technologie zabezpieczające dla Windows Media, w które wyposażone zostało to urządzenie (WM-DRM) dla ochrony integralności własnych treści (Secure Content), pozwalające zabezpieczyć ich prawa z uwzględnieniem praw autorskich. Dla odtwarzania zapisów zabezpieczonych (Secure Content) stosowane jest oprogramowanie WM-DRM. Jeżeli bezpieczeństwo zapisu WM-DRM Software w tym urządzeniu zostanie naruszone, właściciele praw autorskich (Secure Content Owners) mają możliwość zażądać od Microsoft odwołania uprawnień oprogramowania WM-DRM dla wystawienia nowej licencji na kopiowanie, wyświetlanie i/lub odtwarzanie. Anulowanie to nie wpływa na możliwości oprogramowania WM-DRM do odtwarzania treści niechronionych. Lista unieważnionego oprogramowania WM-DRM przesyłana jest do urządzenia w trakcie pobierania licencji na Treść Zabezpieczoną przez Internet lub z PC. Microsoft może w oparciu o taką licencję również wprowadzić taką listę do Twojego urządzenia w imieniu właściciela Treści Zabezpieczonych.

Windows Media Player Ver.11 lub późniejsza

Jest to program do obsługi plików multimedialnych, dostarczany bezpłatnie przez Microsoft Corporation.

Windows Media Player Ver. 11 może być stosowany do odtwarzania zgodnie z ustaloną listą utworzoną przez program obsługi plików multimedialnych, jak również plikami WMA, DRM WMA, WAV oraz innymi.

WMA (Windows Media Audio)

Jest to technologia kompresji sygnału audio opracowana przez Microsoft Corporation.

Dane WMA można kodować za pomocą aplikacji Windows Media® Player. Dla zakodowania plików WMA należy stosować wyłącznie aplikacje autoryzowane przez Microsoft Corporation. W przypadku stosowania oprogramowania nieposiadającego autoryzacji, pliki mogą nie pracować prawidłowo.

Z

Zakres dynamiki

Różnica pomiędzy maksymalnym nie zniekształconym poziomem dźwięku a minimalnym poziomem dźwięku, który można wyróżnić z szumu emitowanego przez urządzenie.

Zapis progresywny (skanowanie sekwencyjne)

Jest to system skanowania sygnału wideo, w którym cała klatka wyświetlana jest w jednym przebiegu. W porównaniu do systemu z przeplotem system ten zapewnia mniejsze migotanie obrazu i gładzsze krawędzie.



Wyjaśnienie pojęć



Wyprodukowano na licencji Audyssey Laboratories™. Rozwiązanie chronione patentami w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach. Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® oraz Audyssey Dynamic Volume® są zarejestrowanymi znakami handlowymi należącymi do Audyssey Laboratories.



Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” oraz symbol podwójnego “D” są znakami towarowymi Dolby Laboratories.



Wyprodukowano zgodnie z umową licencyjną, chronione patentami w USA: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 i inne patenty w USA oraz na całym świecie, zgłoszone i zastrzeżone.

DTS-HD, symbol oraz DTS-HD i symbol łącznie są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy DTS, Inc. Produkt zawiera oprogramowanie. © DTS, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

HDMI

Skrót “HDMI”, logo “HDMI” oraz nazwa “High-Definition Multimedia Interface” są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych oraz innych krajach.



“Made for iPod” and “Made for iPhone” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.

AirPlay, the AirPlay logo, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

- iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle oraz iPod touch można użyć dla skopiowania lub odtwarzania materiałów nie chronionych prawami autorskimi lub też materiału, którego kopiowanie lub odtwarzanie dla celów prywatnych jest prawnie dopuszczone. Naruszanie praw autorskich jest prawnie zabronione.





Windows Media oraz logo Windows są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi Microsoft Corporation w USA oraz/lub innych krajach.



Adobe, logo Adobe i Reader są zastrzeżonymi znakami towarowymi albo znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.



Dane techniczne

■ Sekcja Audio

• Wzmacniacz mocy

Napięcie znamionowe:

Główne:

80 W + 80 W (8 Ω /omów, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.)

120 W + 120 W (6 Ω /omów, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7 % T.H.D.)

Centralny:

80 W (8 Ω /omów, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.)

120 W (6 Ω /omów, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7 % T.H.D.)

Surround:

80 W + 80 W (8 Ω /omów, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.)

120 W + 120 W (6 Ω /omów, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7 % T.H.D.)

6 – 16 Ω (omów)

Złącza wyjściowe:

• Część analogowa

Czułość/Impedancja wejścia:

200 mV/47 k Ω (komów)

Pasma przenoszenia:

10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (tryb DIRECT)

Stosunek sygnał/szum:

98 dB (IHF–A ważone, tryb DIRECT)



■ Sekcja Tunera

Zakres częstotliwości:

Czułość użytkowa:

50 dB czułość wyciszenia:

Stosunek sygnał/szum:

Całkowite zniekształcenia harmoniczne:

[FM]

(Uwaga: μV przy 75Ω (omów), $0 \text{ dBf} = 1 \times 10^{-15} \text{ W}$)

87,5 MHz – 108,0 MHz

1,2 μV (12,8 dBf)

MONO 2,8 μV (20,2 dBf)

MONO 70 dB (IHF–A ważone, tryb DIRECT)

STEREO 67 dB (IHF–A ważone, tryb DIRECT)

MONO 0,7 % (1 kHz)

STEREO 1,0 % (1 kHz)

■ Ogólne

Zasilanie:

AC 230 V, 50/60 Hz

Pobór mocy:

390 W

Pobór mocy w trybie czuwania:

0,1 W

Pobór mocy w trybie czuwania CEC:

0,5 W

Pobór mocy w trybie czuwania z włączoną łącznością sieciową:

2,7 W

Powyższe dane techniczne mogą ulec zmianie ze względu na ulepszenia i zmiany konstrukcyjne.



Indeks

Wartości

3D	163
5.1analny	20

A

AirPlay	80, 175
Akcesoria	6
Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego (firmware)	144
ALAC	175
Antena wewnętrzna FM	35
App Store	175
Audyssey Dynamic EQ®	175
Audyssey Dynamic Volume®	175
Audyssey MultEQ® XT	175
Auto wyłączenie	141

C

Content Type	163
Czasowe wyciszenie dźwięku	40
Częstotliwość próbkowania	175

D

Deep Color	163
DLNA	176
Dodaj nową funk.	145
Dolby	
Dolby Digital	92, 176
Dolby Digital Plus	92, 176
Dolby Pro Logic II	92, 176
Dolby TrueHD	92, 176
Downmix	176

DTS	176
DTS 96/24	92, 176
DTS Digital Surround	176
DTS Express	92, 176
DTS-HD	92, 177
DTS-HD High Resolution Audio	177
DTS-HD Master Audio	177
DTS NEO:6	92
DTS NEO:6™ Surround	177

F

FLAC	177
Flickr	70
FM	48

G

Głośników	
Instalacja	19
Podłączenia	21
Rozmieszczenie	125

H

HDCP	165, 178
------------	----------

I

Impedancja głośników	178
Informacja	142
Audio	142
Oprogramowanie	143
Powiadomienia	143
Video	143
ZONE	143
iTunes	178

K

Komunikaty błędów (Ustawienia Audyssey®)	132
--	-----










L

Last.fm	65
LFE	178
Losowo	44, 84

M

Mapa menu	101
Audio	101, 109
Głośniki	104, 125
Kreator ustawień	106
Ogólne	105, 141
Sieć	104, 138
Video	103, 118
Wejścia	103, 121
Menu funkcji ułatwiających obsługę	
Losowo	84
Pokaz zdjęć	87
Powtórz	84
Pręd.pokaz zdjęć	88
Usuń z ulubiony	86
Wybór video	88
Wyszuk.tekstu	86
Zap.w ulubiony	85
Menu obsługi tunera radiowego	
Auto-program	55
Nazwa stacji	55
Pamięć stacji	54
Pomiń stację	56
St.bezpośrednie	50
Tryb dostrajania	53
Modem	178
MP3	178
MPEG	178



 O					
Odtwarzanie		Podłączenia		Tryb dźwięku	89, 95, 170
ALAC	45, 61	FM	35	DIRECT	91, 94
FLAC	45, 61	Głośnik	21	Dolby	92
Flickr	70	iPod (USB)	33	DTS	92
FM	49	Kabel zasilający	37	Oryginał	93
iPod (USB)	41	Kamera wideo	32	PURE DIRECT	94
JPEG	45, 61	Sieć domowa (LAN)	36	STEREO	94
Komputer	61	TV	26, 27, 28	Wielokanałowy PCM	93
Last.fm	65	Urządzenie USB	33	Tryb przeglądania iPod	43
MP3	45, 57, 61	Powtórz	44, 84	 U	
MPEG-4 AAC	45, 57, 61	Pozycja słuchacza	126	Układ zabezpieczający	178
NAS	61	Przewody	18	Ustawienia audio	109
Odtwarzacz DVD	40	PTY	51	Ustawienia Audyssey®	115, 125, 127
Odtwarzacz płyt Blu-ray	40	 R		Ustawienia sieci	138
PTY	51	RDS	51	Ustawienia video	118
Radio internetowe	57	Resetowanie mikroprocesora	162	Ustawienie głównego regulatora głośności	40
RDS	51	Rozwiązywanie problemów	150	 V	
Spotify	74	 S		vTuner	60, 178
Tekst radiowy	53	Słuchawki	11	 W	
TP	52	Spotify	74	Windows Media DRM	179
Urządzenie USB	45	Sterowanie HDMI	98, 118	Windows Media Player	179
WAV	45, 61	Sygnal wejściowy	173	Włączanie urządzenia	39
WMA	45, 57, 61	Szybkiego Wybierania	100	WMA	179
 P		 T		Wprowadzanie znaków	108
Panel przedni	10	Tekst radiowy	53	Wskazówki	148
Panel tylny	14	TP	52	Wybór źródła sygnału	39
Pilot zdalnego sterowania	16	 Z		Wyłacznik czasowy	99
Wkładanie baterii	7	Zakres dynamiki	179	Wyświetlacz	13



Licencja

W tej części omówiono licencje na oprogramowanie używane w niniejszym urządzeniu. Aby zapewnić poprawność treści, zastosowano oryginał w języku angielskim.

Boost

<http://www.boost.org/>

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Expat

<http://www.jclark.com/xml/expat.html>

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

FastDelegate

<http://www.codeproject.com/KB/cpp/FastDelegate.aspx>

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE ("LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.

1. Definitions.

- a. "Articles" means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.
- b. "Author" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.
- c. "Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.
- d. "Executable Files" refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.
- e. "Publisher" means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.
- f. "Source Code" refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.



- g. "Standard Version" refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.
- h. "Work" refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.
- i. "You" is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.
2. Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.
3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:
- You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.
 - You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.
 - You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.
 - You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.
- e. The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author's consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.
- Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.
4. Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.
5. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:
- You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.
 - You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.
 - The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.
 - You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.
- e. You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.
- f. You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.



6. Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS", "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.
7. Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys' fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.
8. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
9. Termination.
- This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.
 - If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.
 - Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.
10. Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice
11. Miscellaneous
- This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.
 - If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
 - No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
 - This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You.



<http://www.xiph.org/ogg/>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.



- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libvorbis

<http://www.xiph.org/vorbis/>

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremolo

<http://wss.co.uk/pinknoise/tremolo>

Copyright (C) 2002-2009 Xiph.org Foundation Changes
Copyright (C) 2009-2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



☐ Tremor

<http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

☐ Mersenne Twister

<http://www.math.sci.hiroshima-u.ac.jp/~m-mat/MT/MT2002/CODES/mt19937ar.c>

Copyright (C) 1997 - 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



**zlib**

<http://www.zlib.net/>

zlib.h – interface of the 'zlib' general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

**cURL**

<http://curl.haxx.se>

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

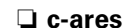
Copyright (c) 1996 - 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

**c-ares**

<http://c-ares.haxx.se>

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.



■ Informacja dotycząca licencji na oprogramowanie użyte w urządzeniu

Informacje dotyczące licencji GPL (GNU-General Public License), LGPL (GNU Lesser General Public License)

W niniejszym urządzeniu użyto oprogramowania GPL/LGPL i oprogramowania firm trzecich.

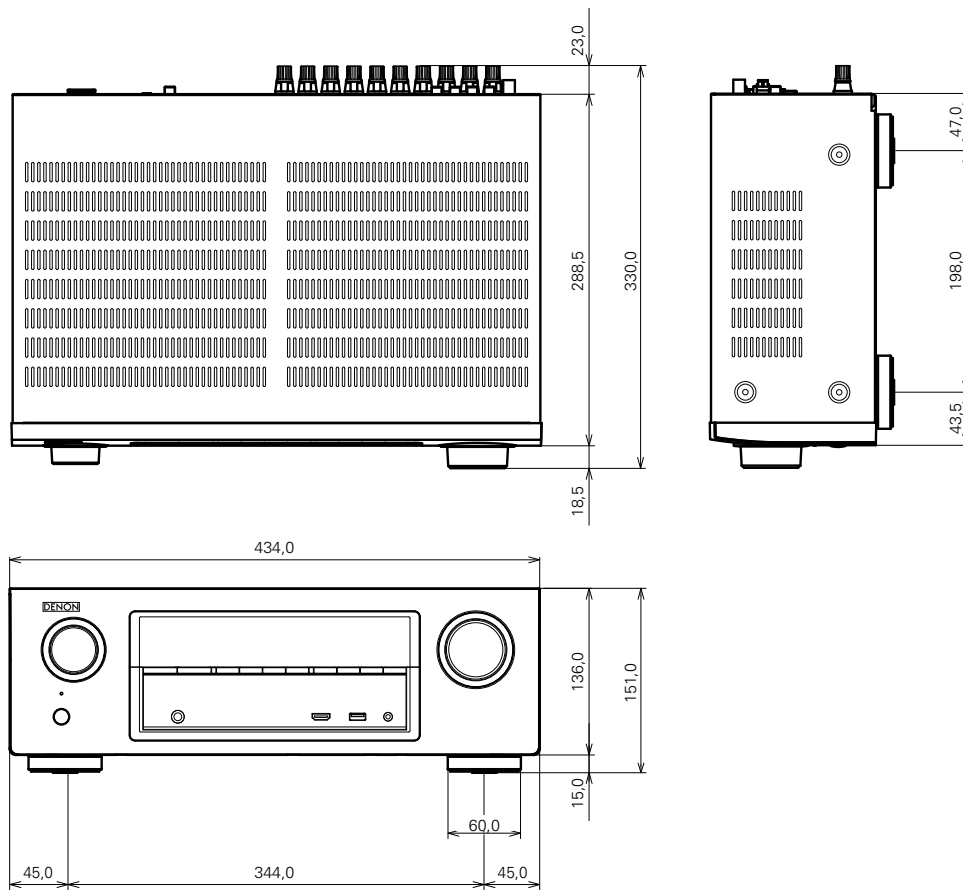
Po zakupie tego produktu użytkownik może uzyskać, modyfikować lub dystrybuować kod źródłowy oprogramowania GPL/LGPL używanego w niniejszym urządzeniu.

Firma Denon dostarczy kod źródłowy zgodnie z licencjami GPL i LGPL na żądanie zgłoszone do centrum obsługi klienta, po kosztach aktualnych. Firma Denon nie udziela jednak żadnych gwarancji dotyczących kodu źródłowego. Nie świadczymy również pomocy technicznej odnośnie zawartości kodu źródłowego.



Wymiary

Jednostka : mm



Waga : 8,2 kg

Panel przedni

Wyświetlacz

Panel tylny

193

Pilot zdalnego sterowania

Indeks



DENON

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
3520 10210 00AD